

Является частью ООП ООО ГБОУ НСО «СКК»
Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 5 от 18.04.2018
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 20.04.18 №77-а

Изменения:

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.18 №202
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.20 №166-а
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.21 №206
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.22 №179
Изменения утверждены приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 29.08.2023 № 167-а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования

5-9 классы

предметной области «Русский язык и литература»

Срок освоения программы – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В содержание учебного предмета, планируемые результаты 8-9 классов внесены корректировки в связи с приведением данных разделов в соответствие ФООП ООО.

Рабочая программа предмета «Литература» основного общего образования предназначена для изучения в 5-9 классах и разработана на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. От 29.12.2015 №1577) «Об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и ФООП.

Целью реализации программы основного общего образования по предмету «Литература» является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение учащимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

3. Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс в объеме 454 часов на уровень обучения

Общее количество учебных часов на освоение программы по предмету «Литература» в соответствии с Учебным планом СКК

класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	3	35	105
6	3	35	105
7	2	35	70
8	2	34	68
9	3	34	102

			Итого: 450 час.
--	--	--	-----------------

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — М. Просвещение. 2016
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2017.
4. Учебник для 8 кл, в 2-х частях Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и другие; под редакцией Сухих И.Н Академия 2019
5. Учебник - хрестоматия для 9 кл. в 2-х частях . Коровина В.Я.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе

умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p style="text-align: center;">Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; <ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); <ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного

<p>интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<p>народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений и вступать в диалог с другими читателям. 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

6 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; • сочинять произведения (в том числе и по пословице), былинку

<p>народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять их жанровую разновидность. 	<p>и/или придумывать сюжетные линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений и вступать в диалог с другими читателями; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

7 класс

Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорные произведения и их интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; • выявлять в былинах характерные художественные приёмы и на этой основе определять их жанровую разновидность. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая героический эпос, принадлежащий разным народам, видеть в нем воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

и содержания;
адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

8 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов

искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста

от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов

смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Содержание учебного предмета ПЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание

сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -42 ч.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со

сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с

реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные

мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина.

Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное

чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –28 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа

России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина. Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»,

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение (5 часов)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись

(развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч.)

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер» (1825).

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.

Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Стихия Одиссея –

борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (4 часа)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула —

носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его

положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра

(начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (2 часа)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения). Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка —

незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н.

Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**Тематическое планирование
5 класс**

№п/п	Раздел, тема урока	№ урока по теме	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
	Введение.	1 ч.	
1	Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	1	
	Устное народное творчество	10 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; • сформированности навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	
3	Малые жанры фольклора.	1	
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1	
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	1	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
8	. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
	Древнерусская литература	2 часа	Формирование готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей ориентация на моральные ценности и нормы в
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
	Из литературы XVIII века	2 часа	

14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя	1	ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1	
Из литературы XIX века (42 ч.)		42 часа	
16	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1	Способствовать ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; Освоению обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды
17	И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1	
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова.	1	
19	. И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	1	
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.	1	
21	. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1	
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина	1	формировании новых знаний, в том

	народных сказок.		числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	1	- установке на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	1	
28	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок	1	
29	Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	-активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
30	Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	- осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	1	
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1	
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	-способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению. «Два великана».	1	
36	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	1	
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Способствовать готовности к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести	1	

39	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни.	1	литературы; •активному участию в школьном самоуправлении; •готовности к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). •Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; •готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1	
42	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести.	1	
45	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1	
46	Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1	
47	А.А. Фет. Лирика.	1	
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	1	
50	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	
51	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	
53	Р.р. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1	
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
56	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1	
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1	
Из литературы XX века		28 часов	

58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	<p>Способствовать - ценностному отношению к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;</p> <p>- освоению обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>- осознанию своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;</p> <p>- готовности к участию в практической деятельности экологической направленности.</p>
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1	
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1	
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
63	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	
69	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1	
70	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1	
75	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
76	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	1	
77	Классное контрольное сочинение №4.	1	
78	Классное контрольное сочинение №4.	1	
79	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1	
80	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1	
	«Ради жизни на Земле...»		

81	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать ценностному отношению к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; • уважению к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
82	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	
	Писатели улыбаются		
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
86	Из зарубежной литературы Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	15 часов 1	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать осознанию ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; •ответственному отношению к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдению гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); •осознанию последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, Способствовать развитию навыков соблюдения правил безопасности, в том числе навыки безопасного
87	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
90	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1	
91	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
92	«Снежная королева»: «что есть красота?».	1	
93	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1	
94	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
95	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
96	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	

97	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	<p>поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; • установке на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
98	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	
100	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1	
	Повторение	5 часов	
101	Итоговая контрольная работа №5.	1	
102	Итоговая контрольная работа №5.	1	
103	Анализ письменных работ.	1	
104	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	
105	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	

6 класс

№п/п	Раздел, тема урока	№ урока по теме	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение.	1 час	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4 часа	<p>Способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;</p>
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	Загадки	1	
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	
	Древнерусская литература	2 часа	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	

	Из литературы XVIII века	1 час	
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы,
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)	54 часа	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	
	Творчество А.С.Пушкина (18 часов)		Способствовать ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовности оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активному неприятию асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознанию важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; пониманию ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
15	Лирика Пушкина	1	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	

27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Использовать приемы и методы, способствующие формированию умения освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1	
	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 часа)		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
	Творчество И.С.Тургенева (5 часов)		
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Способствовать повышению уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активному неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознанию своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среде;
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
	Творчество Ф.И.Тютчева (3 часа)		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Способствовать освоению обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность	1	

	человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
	Творчество А.А.Фета (2 часа)		
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
44	Творчество Н.А.Некрасова (6 часов) Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Способствовать изучению и оценке социальных ролей персонажей литературных произведений; потребности во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	
	Творчество Н.С.Лескова (6 часов)		
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
54	Сказовая форма повествования.	1	
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
	Творчество А.П.Чехова (3 часа)		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Формировать интерес к практическому изучению профессий и труда различного
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая	1	

	ситуация.		рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознанию важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)		
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Способствовать осознанию своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среде;
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	
	Из литературы XX века	26 часов	
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Способствовать формированию уважения к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Способствовать готовности к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	

76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлению интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Способствовать ценностному отношению к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)	2 часа	Способствовать готовности к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)	11 часов	Использовать приемы и методы,
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	способствующие формированию умения освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
	Повторение	4 часа	
102	Итоговая контрольная работа (тест)	1	
103	Итоговая контрольная работа (тест)	1	
104	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	
105	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	

7 класс

№п/п	Раздел, тема урока	№ урока по теме	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение.	1 ч.	Способствовать формированию готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважению прав, свобод и законных интересов других людей; активному участию в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
	Устное народное творчество (6 ч)	6 часов	
2	УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4	Урок внеклассного чтения Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и соловей разбойник». Воплощение в образе богатыря	1	

	национального характера.		числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятию любых форм экстремизма, дискриминации; пониманию роли различных социальных институтов в жизни человека;
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и новгородского циклов.	1	
6	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	
7	<i>Народная мудрость пословиц и поговорок.</i> Афористичные жанры фольклора. Сборники пословиц. Проект	1	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)	3 часа	Способствовать представлению об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»).	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	1	
10	Контрольная работа №1 по теме «Фольклор и Древнерусская литература»	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч)	2 часа	
11	М.В. Ломоносов. Ода. «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Способствовать ; готовности к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активному участию в школьном самоуправлении; готовности к участию в гуманитарной деятельности
12	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем тремлении...» «На птичку», «Признание»	1	
	Из русской литературы XIX ВЕКА (27 ч)	27 часов	
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	
14	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Способствовать ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовности оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1	
17	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	

	тель»: изображение «маленького человека» <u>Проект</u>		<p>других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p>активному неприятию асоциальных поступков, свободе и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоциональному воздействию искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;</p> <p>осознанию важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>пониманию ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>стремлению к самовыражению в разных видах искусства.</p>
18	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои	1	
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
22	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	
24	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
25	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
26	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
27	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	

28	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	физическая активность); осознанию последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;	
29	НА. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1		
30	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1		
31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1		
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
33	Вн. чт. А.К. Толстой «Князь Серебряный»	1		
34	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	1		
35	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина	1		
36	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		Развивать способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
37	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого. «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести	1		
38	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. Живая картина нравов	1		
39	Вн. чт. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1		
	«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)	2 часа		
40	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	Формировать умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;	
41	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов. Анализ лирического произведения.	1		

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)	21 часа	
42	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина « <i>Цифры</i> »	1	Способствовать установке на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интересу к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознанию важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого.
43	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина « <i>Ланту</i> »	1	
44	Автобиографический характер повести М. Горького « <i>Детство</i> »	1	
45	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко, «Песня о Соколе»)	1	
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> »	1	
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> »	1	
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « <i>Кусака</i> » Гуманистический пафос рассказа	1	
49	Главный герой рассказа А.П. Платонова « <i>Юшка</i> ». <u>Проект</u>	1	
50	Вн. чт. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	
51	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.	1	
52	Стихотворения « <i>Июль</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> ». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	
53	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	
54	Ф.А. Абрамов. « <i>О чем плачут лошади</i> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова « <i>Кукла</i> » («Акимыч»)	1	
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова « <i>Живое пламя</i> »	1	

57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. Мандельштам О.Э. . «Природа - тот же Рим и отразилась в нем».	1	
59	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	1	
60	Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
62	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. <u>Проект</u>	1	
	Из литературы народов России	1 час	
63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	1	Создание условий для освоения обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)	7 часов	
64	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1	Способствовать готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активному участию в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона	1	
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Омар Хайям «Рубайат»	1	
67	Итоговая контрольная работа (тест)	1	
68	Итоговая контрольная работа (тест)	1	
69	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1	

70	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	произведениях;
----	--	---	----------------

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Календарь событий
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)					
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" : особенности героя жития, исторические основы образа	1		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви к Отечеству Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности:	<u>1 сентября: День знаний;</u>
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94		3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
Раздел 2. Литература XVIII века (4 часа)					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке	8 сентября: Международный день распространения грамотности;
4	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	Библиотека ЦОК		

	«Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (20 часов +4 часа на развитие речи)					
7	А.С. Пушкин. Стихотворения , «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Организовывать групповую форму учебной деятельности	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, видео) Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции,	1		Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность,	

	сюжетная основа романа			инициативу, творческие способности Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразиие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210		1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Организовывать групповую форму учебной деятельности Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	4 октября: День защиты животных;
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4		<u>5 октября: День учителя;</u>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	
16	Развитие речи. Сочинение по роману	1			

	А.С. Пушкина "Капитанская дочка"				
17	М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
18	М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви к Отечеству	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	25 октября: Международный день школьных библиотек; Третье воскресенье октября: День отца.
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6		
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и	

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dс	ценностные ориентации ребенка	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19с	Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они слушают, смотрят, во что играют	<u>4 ноября: День народного единства;</u>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов + 1 час контрольная работа)					
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0	Реализовывать воспитательные возможности	

			с	в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e		
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета Привлекать внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества	<u>Последнее воскресенье ноября: День Матери;</u>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы . «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
36	«Отрочество» (главы). Система образов	1			3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
37	Контрольная работа по произведениям писателей второй половины 19 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений, так и моральных, нравственных и гражданских поступков)	

Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 часов+ 1 час развитие речи + 1 час контрольная работа)

38	Произведения писателей русского зарубежья. Рассказ Н. Тэффи «Жизнь и вороник», Основные темы, идеи, проблемы .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они слушают, смотрят, во что играют	5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
39	А. Т. Аверченко «Специалист». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68		
40	Внеклассное чтение. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
41	Поэзия первой половины XX века Маяковского, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака . Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	9 декабря: День Героев Отечества;
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Маяковского, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1			
43	М.А. Булгаков , «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c9	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: анализ	<u>12 декабря: День Конституции Российской Федерации.</u>

				проблемных ситуаций	
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	<p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p> <p>Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей</p> <p>Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они слушают, смотрят, во что играют</p>	25 января: День российского студенчества;
45	Контрольная работа по произведениям писателей первой половины 20 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c		<p><u>27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;</u> День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста</p>
Раздел 6. Литература второй половины XX века (15 часов+ 1 час развитие речи+ 1 час контрольная работа)					
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	<p>Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности</p> <p>Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей</p>	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2		

	народность		2		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви к Отчеству Воспитание нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	8 февраля: День российской науки;
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82		
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			21 февраля: Международный день родного языка;
53	Контрольная работа. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	23 февраля: День защитника Отечества.

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	<u>8 марта:</u> <u>Международный женский день;</u>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	27 марта: Всемирный день театра.
59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e		

60	Внеклассное чтение. Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	1		Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	12 апреля: День космонавтики;
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI век. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, Р. И. Рождественского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви к Отечеству	19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века .Стихотворения Н.А.Заболоцкого, Р.И.Рождественского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
Раздел 7. Зарубежная литература (6 часов)					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей	
64	У. Шекспир. Сонеты. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e		

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» . Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;
66	. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" . Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе	19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Календарь событий
1.	Введение в курс литературы 9 класса	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;	День Знаний (1 сентября) День окончания Второй мировой войны (3 сентября)
Раздел 1. Древнерусская литература (3 часа +1 час развития речи)					
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимся требований и просьб учителя	8 сентября:
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со	Международный день распространения

4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1 час		старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)	грамотности;
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.
Раздел 2. Литература XVIII века (7 часов + 1 час контрольная работа)					
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.	1 час		Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности Организовывать групповую форму учебной деятельности	

	Средства создания образа идеального монарха				
8	Русская литература XVIII века. Свообразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4		
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1 час			
11	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для приобретения навыка генерирования и оформления собственных идей	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692		
13	Контрольная работа	1 час			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (66 часов + 5 часов развития речи+3 часа контрольные работы)					
14	Основные черты русской	1 час	Библиотека ЦОК		

	литературы первой половины XIX века		https://m.edsoo.ru/8bc40ae8		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам	4 октября: День защиты животных; <u>5 октября: День учителя;</u>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48		
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»)	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразии конфликта в пьесе	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0		
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec		
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8		
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c		

	филосовское звучание			стремление к самовыражению в разных видах искусства.	25 октября: Международный день школьных библиотек; Третье воскресенье октября: День отца.
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1 час			
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1 час			
27	. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328		<u>4 ноября: День народного единства;</u>
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;	8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe		
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое	1 час			

	новаторство А.С. Пушкина				
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1 час		Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1 час			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1 час		Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	<u>Последнее воскресенье ноября: День Матери;</u> 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a		
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Привлекать внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов; 5 декабря: День добровольца (волонтера) в

				вообще Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	России;
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e		
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1 час			9 декабря: День Героев Отечества; <u>12 декабря: День Конституции Российской Федерации.</u>
39	Анализ лирического произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e		
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	Формировать умение принимать себя и других, не осуждая;	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных	

				<p>произведений;</p> <p>уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;</p> <p>сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p> <p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1 час		
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
48	Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Формирование умения осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из

				<p>литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев. установка на активное участие в решении практических задач</p>	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982		
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a		
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2		
	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев				
52	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c		
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	<p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности:</p>	25 января: День российского студенчества;

	литературной критике			наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	<u>27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;</u> День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.
54	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1 час			
55	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4		
56	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea		
57	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и	

				отдыха, регулярная физическая активность);	
58	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	<p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p> <p>Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей</p> <p>Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они слушают, смотрят, во что играют</p>	<p><u>2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;</u></p> <p>8 февраля: День российской науки;</p>
59	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e		
60	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034		
61	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c		

62	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
63	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
64	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	1 час	Библиотека ЦОК

Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам

Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступление товарищей

Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для приобретения навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля:
Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

	нашего времени». Значение главы "Фаталист"		https://m.edsoo.ru/8bc45ca0		
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae		<u>8 марта:</u> <u>Международный женский день;</u>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0		
71	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1 час			
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8		
73	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1 час			
74	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Способствовать освоению обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; , повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,	

				осознанию в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;	
75	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254		18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	27 марта: Всемирный день театра.
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией: обсуждать, высказывать мнение	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e		12 апреля: День

					КОСМОНАВТИКИ;
					19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.
82	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1 час			
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1 час			
84	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1 час			
85	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c		
86	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Способствовать необходимости в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого	1 мая: Праздник Весны и Труда;

				развития;	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1 час			
88	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2		
Раздел 4. Зарубежная литература(13 чаов + 1 час контрольная работа)					
89	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	<p>Способствовать формированию восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;</p> <p>осознанию важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>пониманию ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного</p>	<u>9 мая: День Победы;</u>

				творчества; стремлению к самовыражению в разных видах искусства.	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1 час			19 мая: День детских общественных организаций России;
91	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1 час			
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1 час			
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимся требований и просьб учителя	
94	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2		
96	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0		

	Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.			гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;	
97	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c		24 мая: День славянской письменности и культуры
98	Итоговая контрольная работа за год	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения .Сказки Э. Т. А. Гофмана . Тема, идея произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Сказки Э. Т. А. Гофмана . Сюжет, проблематика.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1 час			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

102

Формы организации образовательного процесса: урок, семинар (практическое занятие всего класса), групповая работа на уроке, групповые творческие задания; индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение индивидуальных заданий, работа с карточками.

Формы контроля: тематический, поурочный, итоговый.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- *письменная проверка* - это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; рефераты, эссе, синквейн, сочинение.

- *устная проверка* - это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет, выразительное чтение и другое.

Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения школьниками содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (полугодие, год): контрольные работы, тестирование.

Тестирование – по итогам изучения каждой крупной темы (не менее 2 раз за полугодие)

Контрольные работы – не менее двух за полугодие.

Используемые педагогические технологии:

- Технология групповой деятельности
- Технология развивающего обучения.
- Технология проблемного обучения.
- Технология проектно-исследовательской деятельности.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коммуникативного обучения.
- Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).
- Применение дистанционно- образовательных технологий (ДОТ)и электронного обучения (ЭО).

Инструментарий для оценивания результатов

личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария в рамках внешней экспертизы.

Оценка достижения *метапредметных результатов*

Итоговая оценка:

-защита итогового индивидуального проекта

-выполнение стандартизированной итоговой комплексной работы

Промежуточная оценка:

-выполнение стандартизированной комплексной работы по итогам каждого учебного года

Текущая оценка:

-выполнение тематических проверочных работ по предмету.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов полученные данные (результаты) фиксируются и анализируются в соответствии с требованиями внутрикорпусного мониторинга образовательных достижений.

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и

самоанализу (рефлексии);

2. Использование критериальной системы оценивания;

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

· как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

· субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

· интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

· оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

· разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;

	свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или

однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	--

ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ

Основная (обязательная) учебная литература для ученика

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016 2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015

<p>3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012</p>	<p>Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011</p>
<p>4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017</p>	<p>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011</p>
<p>5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010</p>

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.

3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.
- Экран на штативе или навесной.

- **Электронные пособия:**
- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Энциклопедии, словари

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.myfiology.ru Мифологическая энциклопедия.
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный

Государственный Образовательный Стандарт <http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный

центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru/> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех.
- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.