

Является частью ООП ООО ГБОУ НСО «СКК»
Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 5 от 18.04.2018
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 20.04.18 №77-а

Изменения:

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.18 №202
Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.20 №166-а

Изменения утверждены приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 29.08.2023 № 167-а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета (курса) «Музыка»

для 5-8 классов

предметной области «Искусство»

Срок освоения программы: 4 года

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и ФОП ООО, а также основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации. Программа по музыке, разработанная авторским коллективом: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Авторские программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Музыка. 8 класс. М.:«Просвещение», 2019 г.) Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие, составитель Г. П. Сергеева.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 106 часов, со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов; 8 класс – 36 часов (из расчета 1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и

фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- 3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
- 4) эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.
- 6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 7) трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 8) экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества
- 9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях

творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия. Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать систематизировать информацию, представленную в аудио - и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в

повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества,

соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность

руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в

учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг. Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Пятый класс / Пятый год обучения	
Понимать значение устного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла (интонация-призыв,	Исполнять свою партию в хоре в простейших 2-голосных произведениях (с неленточным, контрастно-полифоническим голосоведением, в т. ч. - остинато), используя ориентацию на знакомую нотную запись и на

интонация-просьба, интонация-вопрос и др.).	визуальный поэтический текст.
<p>Определять характерные особенности музыкального языка в отношении вокальной музыки (дыхание и фразировка, вокальная дикция, отражение художественного образа); определять (на слух) мужские (тенор / бас) и женские (колоратурное / меццо-) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения: народные, академические, а также – по составу: мужские, женские, смешанные, детские; определять основные жанры русской народной музыки: былина, частушка (под язык, др.) и пр.</p>	<p>Определять (на слух) изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы фольклора, произведения современных композиторов – в кругу вокальных жанров.</p>
<p>Приводить примеры по теме «Основные жанры вокальной музыки», в т. ч. – музыкально-театральные жанры, использующие пение – опера, мюзикл и т. п. (выдающиеся отечественные и зарубежные музыкальные исполнители и исполнительские коллективы).</p>	<p>Приобрести навыки вокально-хоровой работы при пении асарrella и с сопровождением (в т. ч. – с самостоятельным подбором фонограммы из ресурсов x-minus.org); Реализовывать навыки для творческой интерпретации содержания музыкальных произведений, в т. ч. принимать интерпретацию учителя (дирижёра) или предлагать свою; Использовать современные информационно-коммуникационные технологии (музыкально-компьютерные технологии) для записи и воспроизведения музыки</p>
<p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных жанров вокальной музыки и музыкально-театральных жанров;</p>	<p>Обосновывать характеристику музыкальных произведений (в кругу вокальных и вокальных театральномызыкальных жанров) на основе эмоционально-образного восприятия.</p>
Шестой класс / Шестой год обучения	
<p>определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;</p>	<p>Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p>
<p>отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);</p>	<p>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p>
<p>проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);</p>	<p>понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p>

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.	понимать основной принцип построения и развития музыки.
Седьмой класс / Седьмой год обучения	
Понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
понимать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
Восьмой класс / Восьмой год обучения	
Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по	

Музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,

испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной

музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в

развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Главными задачами реализации учебного предмета «Музыка» являются:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Основные задачи реализации программы в 5 классе:

- Повторение изученного в начальной школе;
- дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством;
- прививать интерес к миру творчества;

- учить вдумчивому отношению к произведениям искусства;
- воспитание зрителя и слушателя.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются в следующем:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Основные задачи реализации программы в 6 классе:

- Осознание назначения искусства в духовной жизни человека;
- выявление специфики музыки как вида искусства и ее места в ряду других видов искусства;
- определение художественных особенностей русской и западноевропейской музыки;
- развитие у учащихся прочной и устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;

- развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;
- развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Основные задачи реализации программы в 7 классе:

- Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности;
- продуктивное развитие способности эстетического сопереживания;
- формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия;
- выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства;
- активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

- Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, ро-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Основные задачи реализации программы в **8 классе**:

- Развивать понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- развивать умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности;
- продуктивное развитие способности эстетического сопереживания;
- формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия;
- выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства;
- активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

- Иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание обучающимися музыки происходит в первую очередь на основе лично-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Технологии, используемые в обучении:

- технология уровневой дифференциации обучения,
- технология создания учебных ситуаций,
- информационных и коммуникационных технологий обучения,
- технология развития критического мышления;
- проектная технология.
- Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

Основными методическими принципами программы являются: системно-деятельностный подход, принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод наблюдения за музыкой (Б. В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н. А. Ветлугина);
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки (*влияет на понимание художественной значимости произведения, поднимает вопросы нравственной проблематики*);
- метод эмоциональной драматургии (*играет роль в развитии действия, определение последовательности задач в зависимости от смысловых акцентов*);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е. Д. Критская и Л. В.

Школяр; *намеренное соединение разных стилей, эпох, национальных традиций. Опирается на проблемные вопросы, творческие задания*);

- метод художественного контекста (*помогает осуществить выход за пределы музыкального искусства, провести параллели с другими творениями, способствует глубокому постижению содержания музыки*);
- метод создания «композиций» (*направлен на варьирование различных видов деятельности, совершенствование навыков исполнения, усиливает эмоциональное воздействие содержательного компонента музыки*);
- метод перспективы и ретроспективы (*способствует лучшему усвоению материала и тренирует способность выстраивать логические связи*);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Б. Алиев);
- метод музыкального собеседования (Л. А. Безбородова);
- метод создания ситуации успеха (*повышение самооценки обучающегося, мотивации к работе, создает комфортную эмоциональную обстановку в классе, повышает интерес к обучению*);
- метод пластического интонирования (*помогает глубже постичь содержание музыкального материала, улучшает работоспособность обучающегося*);
- метод моделирования (*от образа – к музыке*);
- метод синестезии (*от музыки – к образу*);
- метод контроля и самоконтроля (*способствует созданию адекватного взгляда на свои действия и улучшает взаимодействие в группе*);
- метод ассоциаций (*включает личностное восприятие, помогает созданию музыкального образа, используется на этапе восприятия музыки и введения нового понятия*);

Методы и формы контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- фронтальный;
- комбинированный;
- устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа;

- работа по карточке;
- тест;
- защита творческого проекта;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины;
- уроки-концерты
- образовательные модули
- методика «Pickers».

Формы промежуточной аттестации: отметка за год складывается из текущих отметок; итоговая контрольная работа, состоящая из теоретической части и музыкальной викторины; проектная деятельность.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 5, 6, классы. М.:«Просвещение», 2019 г.; 7 класс, 2016г. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 8 класс М.:«Просвещение», 2019 г.

Пособие для обучающегося:

- «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

Пособие для педагога:

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»
- Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3) «Уроки музыки.
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы

Электронные образовательные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Оценочные средства/материалы: контрольные работы, тестовые работы, эссе и сочинения, музыкальные викторины, методика «Plickers», проектная работа.

Критерии оценивания достижений обучающихся

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и тестовой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения обучающимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных обучающимися.

- Грубая ошибка - полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется:

Отметка «5» - верное выполнение всех заданий трех уровней (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода

к решению заданий).

Отметка «4» - верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению)).

Отметка «3» - верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень)).

Отметка «2» - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Отметка «1» - отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов обучающихся:

Отметка «5» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику; правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4» - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тематического планирования

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Пятый класс /Пятый год обучения (35 ч.)			
Раздел 1. Музыка и литература (17 ч.)			
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
2	Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
3	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
5	Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
7	Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1ч	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
9	Обобщение материала I четверти.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка

	Операбылина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
16	Мир композитора.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
	Обобщение материала II четверти.	1ч	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
20	За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
22	И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности

	песенности.		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
25	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
26	Обобщение материала III четверти.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
28	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
29	Музыка на мольберте. Композиторхудожник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
31	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
32	В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности

	расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.		
33	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
34	Обобщение материала IV четверти.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
Шестой класс / Шестой год обучения (35 ч.)			
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)			
35	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
36	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
37	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
38	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
39	Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам

40	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
41	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
42	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
43	Обобщение материала I четверти.	1ч	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа со справочной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)			
44	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
45	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
46	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
47	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов

	Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея		
48	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
49	Космический пейзаж. Быть может, вся 5 природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
50	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
51	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
52	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
53	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
54	Обобщение материала III четверти.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
55	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
56	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
57	Увертюра-фантазия «Ромео и	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность

	Джульетта»		
58	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
59	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рокопера «Орфей и Эвридика»	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
60	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рокопера «Орфей и Эвридика»	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
61	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
62	Обобщение материала IV четверти	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
Седьмой класс / Седьмой год обучения (35 ч.)			
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)			
63	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
64	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1ч	Помочь учащимся взглянуть на учебный материал через призму человеческой ценности
65	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
66	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
67	В концертном зале. Симфония.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности,

	Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.		морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
68	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
69	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
70	Героическая тема в музыке	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
71	В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
72	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
73	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1ч	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
74	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
75	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность

76	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
77	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
78	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
79	Обобщающий урок.	1ч	Организовывать индивидуальную учебную деятельность
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч.)			
80	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
81	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов

82	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
83	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
84	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
85	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
86	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
87	Рок-опера «Иисус Христос —	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую

	суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
88	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
89	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1ч	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности
90	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1ч	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности
91	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности
92	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1ч	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности
93	Музыка народов мира.	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
94	Международные хиты.	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
95	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы
96	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1ч	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими

				индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы	
97	Вместо заключения. Обобщающий урок.	1ч		Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов для самостоятельного решения теоретической проблемы	
Восьмой класс/ восьмой год обучения. 34ч					
Раздел 14 «Музыка моего края» 8ч					
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Календарь событий
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	1 сентября -день знаний.
2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
3	Анализ символики традиционных образов	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
4	Современная музыкальная культура родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
5	Музыкальные символы родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	8 сентября – международный день грамотности
6	Земляки —	1ч	Презентация, аудио материал,	Воспитать у обучающихся	

	композиторы, исполнители, деятели культуры		электронный учебник.	чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
7	Театры, филармонии, консерватории родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
8	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1ч	Презентация, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще	
Раздел 15 «Жанры музыкального искусства.» 3ч					
9	Опера в драматическом театре.	1ч	К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика";	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	1 октября – международный день музыки
10	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	1ч	Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	5 октября – день учителя.
11	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1ч	Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
Раздел 16 «Русская классическая музыка». 6ч					
12	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки.	1ч	Презентация, аудио материал (М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания	

			«Слава великим богам!»).	учебного предмета	
13	Классика оперного жанра. Творчество П. И. Чайковского.	1ч	Презентация, аудио материал (П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
14	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	1ч	Видео материал (Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
15	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева.	1ч	Видео материал (С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
16	Классика оперного жанра. Творчество А. П. Бородина.	1ч	Видео материал (А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
17	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	1ч	Видео материал (С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
Раздел 17 «Европейская классическая музыка» 4ч					
18	Музыкальный стиль как единство эстетических	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал.	Опирается на жизненный опыт обучающихся с	12 декабря – День Конституции РФ

	идеалов, круга образов, драматических приёмов			учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
19	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1ч	Презентация, аудио материал (К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»)	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
20	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1ч	Аудио материал (Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
21	Сочетание традиций разных эпох.	1ч	Аудио материал (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»);	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
Раздел 18 «Русская классическая музыка.» 6ч					
22	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1ч	Презентация, аудио материал (Прелюдия № 4 А.Н.Скрябин).	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	8 февраля – День российской науки.
23	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	

24	Электронная музыка.	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (Э. Артемьев «В космосе» (для АНС);	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
25	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	21 февраля –Международный день родного языка.
26	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомэппинг.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	23 февраля – День защитника отечества.
27	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
Раздел 19 «Современная музыка.» 7ч					
28	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	

29	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.	1ч	Презентация, аудио материал (Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах).	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	8 марта – международный женский день.
30	Особенности жанра мюзикла.	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
31	Классика жанра мюзикла.	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту; Л. Бернстайн).	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
32	Современная трактовка классических	1ч	Презентация, видео материал (Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони	Реализовывать воспитательные возможности в различных	

10	сюжетов и образов. Мюзикл.		«Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).	видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
33	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал, электронный учебник.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	9 мая день Победы
34	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1ч	Презентация, аудио материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	

Литература для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5,6, 7,8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
- 3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.–М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
- 4.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
- 7.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 8.Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н.Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.