

Является частью ООП ООО ГБОУ НСО «СКК», утвержденной приказом от 29.08.2023г. № 167-а в соответствии с ФГОС (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 (в ред от 08.11.22), ФОП ООО (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
(для обучающихся 5-8х классов)

Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», а также в соответствии с ФОП.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне. Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей. Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации; формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование); творческие проекты, музыкально-театральная (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Содержание учебного предмета :

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные модули:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

5 класс

Модуль «Музыка моего края»

Музыка — отражение жизни народа

Богатство и разнообразие фольклорных традиций.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Песня как жанр музыкально-литературного творчества.

Как рождается народная песня. Певческие голоса.

Народный хор.

Образ Родины в музыкальных произведениях.

Календарный фольклор.

Календарные обряды, традиционные, для данной местности
(осенние, зимние, весенние на выбор учителя)

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.

Отвага и героизм, воспетые в искусстве.

Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.

Колокольность. Вариации колокольного звона.

Вокальная музыка отечественных композиторов.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.

Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига

Писатели и поэты о западноевропейской музыке.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа)

Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант

Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня

Поэтическое звучание романса.

Композитор, исполнитель, слушатель.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах.

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке

Картины исторических событий в музыке.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

Небесное и земное в звуках и красках.

Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.

Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.

Гармония и синтез: скульптура, музыка.

Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

Обобщение материала за год.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны

Музыка наших соседей, музыка других регионов

Картины родной природы в музыкальном воплощении

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос

Общее и особенное в фольклоре народов России: танец

Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков

Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.

Модуль «Русская классическая музыка.»

Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры

Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов

Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.

Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.

Единство небесного и земного.

Образы народных героев, тема служения Отечеству.

Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов

Модуль «Европейская классическая музыка.»

Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи

Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве

Творчество А. Вивальди.

Творчество И. Баха.

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена

Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве

Творчество Ф. Шопена.

Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.

Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.

Художественная интерпретация музыкального образа

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Образы камерной музыки. А. Бородин.

Образы камерной музыки. С. Рахманинов.

Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма

Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр

Принцип контраста. Контраст основных тем.

Строение сонатной формы.

Обобщающий материал за год.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних

Древняя Греция — колыбель европейской культуры

Древнегреческие лады. Учение о гармонии

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки.»

Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.

Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.

Полифония, fuga, хорал.

Русская музыка религиозной традиции.

Духовная музыка отечественных композиторов.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов

Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Способы развития и изменения музыки.

Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Программная увертюра как симфонический жанр.

Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.

Образы симфонической музыки.

Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.

Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма

Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр

Принцип контраста. Контраст основных тем.

Строение сонатной формы.

Обобщающий материал за год.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека

Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений

Анализ символики традиционных образов

Современная музыкальная культура родного края

Музыкальные символы родного края

Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры

Театры, филармонии, консерватории родного края

Подготовка исследовательского и творческого проекта

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Опера в драматическом театре.

Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.

Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.

Модуль «Русская классическая музыка»

Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки.

Классика оперного жанра. Творчество П. И. Чайковского.

Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.

Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева.

Классика оперного жанра. Творчество А. П. Бородина.

Классика балетного жанра. Русские композиторы.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов

Симфоническая музыка К. Дебюсси.

Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.

Сочетание традиций разных эпох.

Модуль «Русская классическая музыка»

Идея светомыслии. Мистерии А. Н. Скрябина.

Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор

Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом

Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомapping.

Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"

Модуль «Современная музыка»

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля

Особенности жанра мюзикла.

Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.

Классика жанра мюзикла.

Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"

Общее число часов – 136

- в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

- 1) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- 2) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
- 3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
- 4) эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.
- б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение

осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания: бустановка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия. Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать систематизировать информацию, представленную в аудио - и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным

самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов

деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг. Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,

испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального

творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения

музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится: определять и характеризовать стили, направления и жанры

современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов

искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на

основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Календарь событий
Пятый класс/ пятый год обучения 34ч					
Раздел 1. «Музыка моего края» 8 ч					
1	Музыка — отражение жизни народа	1ч	Электронный учебник. https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ Интерактивный урок РЭШ, презентация, аудио материал, видео материал.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	1 сентября - день знаний.
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1ч	Научная электронная библиотека https://www.elibrary.ru/defaultx.asp , электронный учебник https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , презентация, аудио материал (народные музыкальные произведения России, народов РФ), видео материал.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч	Презентация, Электронный учебник. https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , аудио материал (М. И. Глинка. Камаринская), видео материал, музыкальная хрестоматия https://multiurok.ru/files/sbornik-muzykalnogo-detskogo-muzykalnogo-falklora.html	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1ч	Презентация, видео и аудио материал (Русская народная песня «Бородино»).	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	8 сентября – международный день грамотности
5	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1ч	Презентация, аудио материал (Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)).	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
6	Народный хор.	1ч	Презентация, аудио материал (Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»).	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
7	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1ч	Презентация, аудио и видео материал (В. Гаврилин. «Перезвоны», Кантата "Тихая моя Родина...").	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
8	Календарный фольклор.	1ч	Презентация, аудио и видео материал (веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу).	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
Раздел 2 «Русская классическая музыка» 7ч					
9	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской	1ч	Презентация, аудио и видео материал (П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», М. Мусоргский.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и	

	музыке.		Опера (вступление), электронный учебник.	самоорганизации	
10	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1ч	Аудио и видео материал (М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); презентация, электронный учебник.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1 октября – международный день музыки
11	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1ч	Электронный учебник, аудио материал (М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки»), презентация.	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
12	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1ч	Аудио материал (С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола"), презентация.	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
13	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1ч	Презентация, видео материал (С. Рахманинов. «Вокализ»), электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ ,	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
14	Поэтическое звучание романса.	1ч	Аудио материал (Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова), презентация	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
15	Композитор, исполнитель, слушатель.	1ч	Презентация, аудио материал (М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой), электронный учебник.	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	5 октября – день учителя.
Раздел 3 «Европейская классическая музыка» 9ч					
16	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1ч	Презентация, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , аудио материал (трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Полонез ор. 53 As-dur (Героический).	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	12 декабря – День Конституции и РФ
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига	1ч	Презентация, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , аудио материал (Э.Григ (фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта»).	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	
18	Писатели и поэты о западноевропейск	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор, Л.	Поддерживать в детском коллективе деловую,	

	ой музыке.		Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор).	дружелюбную атмосферу	
19	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1ч	Аудио материал, электронный учебник, презентация.	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	8 февраля – День российской науки.
20	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1ч	Презентация, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , аудио материал.	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	
21	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа)	1ч	Аудио и видео материал, интерактивный урок РЭШ.	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	
22	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1ч	Электронный учебник, видео материал, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	
23	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал.	Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей	
24	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1ч	Презентация, электронная библиотека, видео материал, аудио материал. https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей	21 февраля – Международный день родного языка.
Раздел 4 «Связь музыки с другими видами искусства» 10ч					
25	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1ч	Презентация, видео материал, электронный учебник. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	Учитывать культурные различия обучающихся, индивидуальные особенности детей	
26	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1ч	Аудио материал, презентация, электронный учебник.	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	23 февраля – День защитника отечества.
27	Картины исторических событий в музыке.	2ч	Презентация, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , видео материал (М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.);	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
28	Выразительные средства	1ч	Презентация, видео материал (А. Вивальди. Цикл концертов для	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их	

	музыкального и изобразительного искусства.		скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы").	достоинство, понимать и принимать их	
29	Небесное и земное в звуках и красках.	1ч	Презентация, аудио материал (Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
30	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (Фортепианные миниатюры «Мимолетности»).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1ч	Презентация, аудио материал (К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. К. Лядов "Волшебное озеро").	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	8 марта – международный женский день.
32	Гармония и синтез: скульптура, музыка.	1ч	Электронный учебник, презентация, аудио материал (Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»).	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	
33	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1ч	Презентация, аудио материал.	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	
34	Обобщение материала за год.	1ч	Видео материал, электронный учебник, аудио материал.	Создавать доверительный психологический климат в классе на уроке	

Шестой класс/шестой год обучения 34ч

Раздел 5 «Народное музыкальное творчество России» 7ч

1	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
2	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1ч	Электронный учебник, видео материал, электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
3	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1ч	Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ , аудио материал, презентация.	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
4	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1ч	Электронный учебник, презентация, аудио и видео материал.	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
5	Общее и особенное в фольклоре	1ч	Электронный учебник, презентация, аудио и видео материал.	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	

	народов России: танец				
6	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1ч	Презентация, аудио материал (Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя).	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
7	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1ч	Презентация, аудио материал (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
Раздел 6 «Русская классическая музыка.» 7ч					
8	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1ч	Презентация, аудио материал.	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	12 апреля – День космонавтики
9	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1ч	Видео и аудио материал, презентация, электронный учебник.	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
10	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1ч	Презентация, аудио материал (П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева).	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
11	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1ч	Презентация, аудио материал (Н. Сидельников. Духовный концерт № 1).	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
12	Единство небесного и земного.	1ч	Презентация, аудио и видео материал (Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»).	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
13	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1ч	Презентация, аудио материал (А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь").	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
14	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1ч	Электронный учебник, аудио материал, презентация.	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
Раздел 7 «Европейская классическая музыка.» 10ч					
15	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1ч	Электронный учебник, аудио материал, презентация.	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
16	Воплощение стиля	1ч	Электронный учебник, аудио	Организовывать в рамках	

	барокко в музыкальном творчестве		материал, презентация.	урока поощрение учебной/социальной успешности	
17	Творчество А. Вивальди.	1ч	Презентация, аудио материал (А. Вивальди – цикл «Времена года»).	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
18	Творчество И. Баха.	1ч	Презентация, аудио материал (И. Бах. Итальянский концерт, Токката и фуга ре минор).	Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности	
19	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал.	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
20	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал.	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	9 мая – День победы.
21	Творчество Ф. Шопена.	1ч	Презентация, аудио материал (Вальс № 6 (ре бемоль мажор), Мазурка № 47, Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
22	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1ч	Презентация, аудио материал (Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
23	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1ч	Электронный учебник, аудио материал (Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2);	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
24	Художественная интерпретация музыкального образа	1ч	Презентация, аудио материал.	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
Раздел 8 «Жанры музыкального искусства» 10ч					
25	Жанры камерной	1ч	Презентация, аудио материал (П.	Воспитание духовно –	

	вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).		Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»), В. Лаурушас. "В путь").	нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
26	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1ч	Презентация, аудио материал (А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Тарантелла» для фортепиано в четыре руки);	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
27	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1ч	Презентация, аудио материал (Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано).	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
28	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1ч	Презентация, аудио материал (Ч. Айвз. «Космический пейзаж»);	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
29	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ ,	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
30	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ ,	Воспитание духовно – нравственных качеств личности, морального сознания и компетентности личности в решении моральных проблем на основе личностного выбора	1 июня – День защиты детей.
31	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ ,	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся	
32	Принцип контраста. Контраст основных тем.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/ ,	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся	
33	Строение сонатной формы.	1ч	Презентация, аудио материал (Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание»).	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся	

34	Обобщающий материал за год.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся
Седьмой класс/седьмой год обучения. 34ч				
Раздел 9 «Музыка народов мира» 8ч				
1	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся
2	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся
3	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся
4	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать в рамках урока проявление активной жизненной позиции обучающихся
5	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать групповую форму учебной деятельности
6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник. Электронная библиотека https://znayka.win/uchebniki/5-klass/muzyka-5-klass-sergeeva-kritskaya/	Организовывать групповую форму учебной деятельности
7	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
8	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
Раздел 10 «Образы русской и европейской духовной музыки.» 6ч				
9	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1ч	Презентация, аудио материал (Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части);	Организовывать групповую форму учебной деятельности

10	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
11	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1ч	Презентация, аудио материал (Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)).	Организовывать групповую форму учебной деятельности
12	Полифония, fuga, хорал.	1ч	Презентация, аудио материал (И.С.Бах Токката и fuga ре минор для органа. Дж. Перголези. Stabat mater; Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa).	Организовывать групповую форму учебной деятельности.
13	Русская музыка религиозной традиции.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
14	Духовная музыка отечественных композиторов.	1ч	Презентация, аудио материал (Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»)).	Организовывать групповую форму учебной деятельности
Раздел 11 «Европейская классическая музыка» 5ч				
15	Развитие музыкальных образов	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
16	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
17	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
18	Способы развития и изменения музыки.	1ч	Презентация, аудио материал (И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша»)).	Организовывать групповую форму учебной деятельности
19	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Организовывать групповую форму учебной деятельности
Раздел 12 «Жанры музыкального искусства.» 5ч				
20	Программная увертюра как симфонический жанр.	1ч	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь", Д. Шостакович «Праздничная увертюра.»	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их
21	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры	1ч	П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и

	П. И. Чайковского.			принимать их	
22	Образы симфонической музыки.	1ч	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть);	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
23	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1ч	«Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
24	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1ч	В. Моцарт. Симфония № 40.	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
Раздел 13 «Связь музыки с другими видами искусства» 10ч					
25	Музыка к драматическому спектаклю.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник. (Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
26	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1ч	Презентация, аудио материал (Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
27	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1ч	Презентация, аудио материал (Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
28	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
29	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник.	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
30	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный дневник. (Мультфильм "Бременские музыканты)."	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
31	Краткая история музыки в кино.	1ч	Презентация, аудио материал (Р. Клер (режиссер) "Под крышами Парижа" (1930);	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
32	Великие мастера киномузыки.	1ч	Презентацию, аудио материал (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); Ф. Лэй. «История любви»).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	
33	Опера в кино.	1ч	Презентация, аудио материал (Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004).	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их	

34	Обобщающий материал за год.	1ч	Презентация, аудио материал.	Общаться с обучающимися в диалоге, признавать их достоинство, понимать и принимать их
Восьмой класс/ восьмой год обучения. 34ч				
Раздел 14 «Музыка моего края» 8ч				
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
3	Анализ символики традиционных образов	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
4	Современная музыкальная культура родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
5	Музыкальные символы родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
6	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
7	Театры, филармонии, консерватории родного края	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
8	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1ч	Презентация, электронный учебник.	Воспитать у обучающихся чувство уважения к жизни людей и жизни вообще
Раздел 15 «Жанры музыкального искусства.» 3ч				
9	Опера в драматическом театре.	1ч	К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика";	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета
10	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	1ч	Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета
11	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1ч	Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета
Раздел 16 «Русская классическая музыка». 6ч				
12	Классика оперного жанра.	1ч	Презентация, аудио материал (М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»)	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам,

	Творчество М. И. Глинки.		(Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).	жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
13	Классика оперного жанра. Творчество П. И. Чайковского.	1ч	Презентация, аудио материал (П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
14	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	1ч	Видео материал (Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
15	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева.	1ч	Видео материал (С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
16	Классика оперного жанра. Творчество А. П. Бородина.	1ч	Видео материал (А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
17	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	1ч	Видео материал (С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо);	Высказывать интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета	
Раздел 17 «Европейская классическая музыка» 4ч					
18	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал.	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
19	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1ч	Презентация, аудио материал (К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»)	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
20	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1ч	Аудио материал (Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
21	Сочетание традиций разных эпох.	1ч	Аудио материал (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»);	Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей	
Раздел 18 «Русская классическая музыка.» 6ч					
22	Идея светомузыки.	1ч	Презентация, аудио материал (Прелюдия № 4 А.Н.Скрябин).	Проектировать ситуации и события, развивающие	

	Мистерии А. Н. Скрябина.			эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
23	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
24	Электронная музыка.	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (Э. Артемьев «В космосе» (для АНС);	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
25	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
26	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомэппинг.	1ч	Презентация, аудио материал, электронный учебник.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
27	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся	
Раздел 19 «Современная музыка.» 7ч					
28	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
29	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.	1ч	Презентация, аудио материал (Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах).	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
30	Особенности жанра мюзикла.	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
31	Классика жанра мюзикла.	1ч	Презентация, электронный учебник, аудио материал (Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн).	Реализовывать воспитательные возможности в различных	

				видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
32	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.	1ч	Презентация, видео материал (Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
33	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1ч	Презентация, аудио материал, видео материал, электронный учебник.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	
34	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1ч	Презентация, аудио материал.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	