

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новосибирской области


Кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»

Центр индивидуально-ориентированного развития

(ЦИОР)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

 // А.А.Павлов /  
« 30 » августа 2018

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором ГБОУ НСО «СКК»

 А.Ф. Бахвалов /  
« 30 » августа 2018



Приказ № 202

от 30.08.2018

«Об утверждении решения  
педагогического совета»

Дополнительная общеразвивающая программа

хорового кружка «**Благородные девицы**»

Для обучающихся 7-11 лет

Направление - художественное

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

***Забродская Ольга Борисовна***

Новосибирск 2018

## **Пояснительная записка**

В учебных заведениях дореволюционной России музыка ценилась, как средство нравственно-религиозного воспитания. Особенно заботливо было поставлено музыкальное образование в привилегированных женских учебных заведениях, где музыка, рассматривалась в качестве важного элемента воспитания.

Репертуар был разнообразен; в него входили произведения, как русских, так и зарубежных композиторов. Таким образом, к окончанию училища воспитанницы приобретали не только довольно широкое знание разнообразной музыкальной литературы, но и навыки хорового пения (с инструментом и а капелла), а также довольно свободно владели фортепиано.

Есть уроки рисования, пения или музыки, по классам висят художественные копии с художественных картин, а ученики почти не рисуют, не поют и не играют, а картины никого не радуют.

Императрица мечтала о России как о новом государстве. Для нового государства нужен новый человек — благородный и добродетельный, просвещённый и способный к созиданию. Выполнить это просто указами и законами невозможно. Нужно было сначала воспитать воспитателей. Кто же будет воспитывать нового человека? Ответ прост и естественен: прежде всего матери будущих граждан.

Появляется новый женский образ, была задана высокая духовная планка. Пение и всякие искусства входят в круг обучения, чтобы сделать воспитанниц приятными членами общества.

Хоровое пение, одно из самых доступных и удивительных форм творческого самовыражения и эстетически нравственного, духовного воспитания и развития личности.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы**

Воспитание творческого человека является главной целью современного инновационного образования. С этой точки зрения занятия по данной программе приобретает важный смысл. И прежде всего потому, что они носят практически-ориентированный характер, ведь обучающие приобретают навыки и умения, которые непременно пригодятся им в жизни, помогут адаптироваться в непростых условиях сегодняшней жизни. Деятельный подход к освоению традиционных видов творчества, как основная педагогическая технология, позволяет организовать такую развивающую и здоровьесберегающую среду на занятиях, которая сама по себе является развивающим и воспитывающим фактором.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но

и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Новизна данной программы** заключается в объединении хорового исполнения и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Оригинальность программы определяется системно-деятельностным подходом к обучению, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в сочетании с личным практическим опытом преподавания теоретических дисциплин и методическим сопровождением программы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения,

жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

### **Базовая основа программы**

Настоящая программа разработана с учетом полученных знаний по программе «Музыка 1-4 классов» и в соответствии с основополагающими документами правовой основы учреждения дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г

### **Адресат программы**

Возраст учащихся данной образовательной программы - 7-11 лет. Набор детей в группы производится среди учащихся 1 - 4 классов подразделения «АБД» ГБОУ НСО «СКК» без специального отбора. В группах могут заниматься дети с особенностями развития (ограниченными возможностями здоровья), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети-мигранты и вынужденные переселенцы, сироты и др. Формирование групп творческого объединения осуществляется на основе принципа добровольности.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения — 252 часа со следующим распределением по годам:

- 1 класс – 1 час в неделю, 36 учебных недель. Итого 36 часов
- 2 класс – 2 часа в неделю, 36 учебных недель. Итого 72 часа
- 3 класс – 2 часа в неделю, 36 учебных недель. Итого 72 часа
- 4 класс – 2 часа в неделю, 36 учебных недель. Итого 72 часа

Между занятиями предусмотрены перемены по 15 минут.

**Цель** образовательной программы: раскрытие у барышень творческого потенциала, на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Цель достигается посредством решения следующих **задач**:

1. приобщать детей к хоровому исполнительству;
2. способствовать овладению вокально-хоровыми навыками;
3. формировать музыкальную отзывчивость;
4. участвовать в досуговой деятельности Кадетского корпуса и концертной жизни города.

### **Результаты освоения программы**

#### **1 класс / 1 год обучения**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

##### **Метапредметные результаты:**

###### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

###### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

### *Познавательные УУД:*

- Способность сформулировать собственную идею. Аргументировано высказывать свою точку зрения.
- Анализировать критику, предложения сверстников и учителя.
- Презентовать свою работу.
- Сравнить идею и полученный результат.
- Выделять главное при работе с информацией и учебными схемами
- Классифицировать и устанавливать аналогии.
- Выполнять запланированную последовательность действий.
- Выбирать самостоятельно творческую цель.
- Моделировать самостоятельно последовательность действий для получения результата.

### **Предметные результаты:**

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

### **2 класс / 2 год обучения**

#### **Личностные:**

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

#### **Метапредметные:**

#### *Познавательные:*

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

*Коммуникативные:*

- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- умение определять свою роль в творческом коллективе.

*Регулятивные:*

- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

**Предметные результаты:**

*Практическая подготовка:*

- умеет чисто интонировать;
- знает технику распевания;
- соблюдает певческую установку, певческое дыхание;
- умеет петь с сопровождением, слушать и контролировать себя при пении;
- умеет петь в ансамбле с остальными хористами;
- владеет техникой звуковедения и разными атаками звука.
- может передавать эмоциональную окраску характера песни.

*Теоретическая подготовка:*

- знает простые музыкальные формы произведения: песенную (вступление, запев, припев), трехчастную;
- знает выразительные средства музыки;
- понимает дирижёрский жест;
- знает элементарные музыкальные термины.

### **Личностные:**

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

### **Метапредметные:**

#### *Познавательные:*

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирование умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

#### *Коммуникативные:*

- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- умение определять свою роль в творческом коллективе.

#### *Регулятивные:*

- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

### **Предметные результаты:**

#### *Практическая подготовка:*

- умеет чисто интонировать;
- знает технику распевания;
- соблюдает певческую установку, певческое дыхание;
- умеет петь с сопровождением, слушать и контролировать себя при пении;
- умеет петь в ансамбле с остальными хористами;
- владеет техникой звуковедения и разными атаками звука.
- может передавать эмоциональную окраску характера песни.



*Теоретическая подготовка:*

- знает простые музыкальные формы произведения: песенную (вступление, запев, припев), трехчастную;
- знает выразительные средства музыки;
- понимает дирижёрский жест;
- знает элементарные музыкальные термины.

**4 класс / 4 год обучения**

**Личностные:**

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

**Метапредметные:**

*Познавательные:*

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

*Коммуникативные:*

- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- умение определять свою роль в творческом коллективе.

*Регулятивные:*

- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

### **Предметные результаты:**

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- Знать нотную грамоту;
- Знать правильную певческую установку;
- Знать особенности музыкального языка хорового искусства.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
<i>1 год</i>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	4	5
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	2	6	8
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	5	6
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>
<i>2 год</i>				
1	Начальная диагностика.		4	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2

4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	2	10	12
4.2	Исполнение классических произведений.	2	10	12
4.3	Исполнение современных произведений.	4	10	14
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2	10	12
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		4	4
6	Культурно - досуговые мероприятия.		10	10
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>
<b>3 год</b>				
1	Начальная диагностика.		4	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	2	10	12
4.2	Исполнение классических произведений.	2	10	12
4.3	Исполнение современных произведений.	4	10	14
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2	10	12

5	Промежуточная и итоговая аттестация.		4	4
6	Культурно - досуговые мероприятия.		10	10
Итого:		6	<b>14</b>	<b>58</b>
<b>4 год</b>				
1	Начальная диагностика.		4	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	2	10	12
4.2	Исполнение классических произведений.	2	10	12
4.3	Исполнение современных произведений.	4	10	14
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2	10	12
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		4	4
6	Культурно - досуговые мероприятия.		10	10
Итого:		6	<b>14</b>	<b>58</b>

## Содержание

## **1 год обучения**

### 1. Начальная диагностика.

#### Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### 3. Информация о композиторах.

#### Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

## **4. Вокально - хоровая работа.**

### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

### 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

**Промежуточная аттестация** проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. **Итоговая аттестация** проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

## 2 год обучения

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

#### 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### 5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

**Промежуточная аттестация** проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. **Итоговая аттестация** проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

#### 6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.



### **3 год обучения**

#### 1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### 3. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

#### 4. Вокально - хоровая работа.

##### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

##### 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

##### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

##### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Пение в унисон и с элементами двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнеберберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования-залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

### **5. Промежуточная и итоговая аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

### **6. Культурно - досуговые мероприятия.**

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и др.

## **4 год обучения**

### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### **2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### **3. Информация о композиторах.**

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

## **4. Вокально - хоровая работа.**

### **4.1 Исполнение народной музыки.**

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Работа с партитурой.

Дирижерский жест.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

#### 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория: средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.

Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии.

Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

#### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

#### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: певческая установка; пение естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Тембровая окраска. Закрепление навыков диафрагмально-рёберного дыхания. Головной резонатор. Артикуляция.

Практика: Пение в унисон и с элементами двухголосного пения. Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### 5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

#### 6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, фестивалях, хоровых олимпиадах и т.д.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки, и подсказывая пути их исправления.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады, и итоговая (апрель, май) в форме зачёта, конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

### **Направления в работе:**

- сочетание образовательной, воспитательной функции обучения с исполнительской деятельностью;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;  
формирование эмоционального отношения, отзывчивости к музыке на основе ее восприятия.
- создание атмосферы сотрудничества. У каждого ребёнка голос индивидуален, чтобы проникнуть в тайну «инструмента», выращивать и воспитывать его, важны глубокое взаимопонимание, органическое созвучие индивидуальностей учителя и ученика.
- формирование певческого голоса на основе развития музыкального слуха.
- создание комфортного эмоционально-психологического климата на занятиях, и раскрытие творческого, личностного потенциала певца за счёт индивидуализации процесса обучения и воспитания.
- воспитание гармоничной личности. Научить основам вокального искусства, вдохновить участниц курса на творчество, а также на дальнейшее движения по выбранному творческому пути.
- участие коллектива в городских, областных и всероссийских мероприятиях, где смогут достойно представить Сибирский кадетский корпус, и способствовать нравственному и культурному уровню подрастающего поколения.
- отводить большое внимание здоровью сберегающей характеристике и духовно-нравственному развитию ребёнка;

### **Примерный репертуар первого года обучения:**

**Методический:** “Теремок”, “Домик-крошечка”, “Чудо-лесенка”, “Музыкальная поляна”, “Чудо-дерево”, “Солнышко”

### **Концертный:**

И. Рыбкина “На птичьем дворе”, “Вот такая чепуха”,

Е. Поплянова “Шла веселая собака”, «Как поёшь?», «Кастрюля хитрюля»,

муз. В. Герчик «Тяв-тяв», «Новогодняя полька», «Два чижа», «Пойте с нами»,

муз. А. Лядов «Лядушки»,

муз. А. Лившиц «Ой, ду- ду!»,

муз. А. Бюхнер «Девочка и птичка»,

муз. К. Буржоа «Мама».

### **Примерный репертуар второго года обучения:**

**Методический:** муз. Железновой «У жирафов пятна», «Пугало», «Мышь», «В Автобусе» «Четверо лягушат».

### **Концертный:**

муз. Г. Струве «Музыка всегда с тобой», «Пёстрый колпачок»,

муз. В. Блага, «Танец» ,

муз. А. Филиппенко «На мосточке»,

немецкая народная песня «Соловей и лягушка»,

муз. Е. Поплянова «Возвращайся песенка»,

муз. В. Шаинский «Улыбка»,

муз. Г. Портнов «Мышка»,

муз. З. Девина «Неваляшки».

### **Примерный репертуар третьего года обучения:**

**Методический:** муз. Железновой «Плывёт, плывёт к нам кораблик!», «Весёлая мышка перчатку нашла!», «Пять маленьких ракушек», «Кыш, муха улетай!», «От цветка к цветочку».

### **Концертный:**

муз. Л. Мартынов «Индийский слон»,

Грузинская народная песня «Светлячок»,

муз. Г. Гладков «Колыбельная», «Песенка друзей»,

муз. И. Брамс «Божья коровка»,

Русская народная песня «Зимушка»,

муз. Ю. Чичков «Самая счастливая», «Свирель да рожок»,

муз. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»,

муз. В.Усович «Кот-мореход».

### **Примерный репертуар четвертого года обучения:**

#### *Народные песни:*

«Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.;

Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;

«Песня о песенке» финская н.п.;

«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня и другие.

#### *Композиторы-классики:*

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

П.И.Чайковский «Весна»;  
М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» и другие произведения.

*Советские композиторы:*

Е.Крылатов «Заводные игрушки» и другие произведения;  
В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»;  
А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;  
Г.Гладков «Родина»;  
В.Сариев «Праздник лета»  
и другие сборники.

*Современные композиторы:*

В.Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель»,  
«Слон и чарльстон»;  
Т.Островская «Мама»;  
Л.Марченко «Осенний бал», «Мальчик-хулиганчик»;  
С.Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;  
М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»,  
«Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки», «Новый год» и др. произведения;  
А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник» и др. произведения;  
В. Берковский «Чудак» и другие произведения.

## **Построение занятия**

Занятие длится 45 минут, и строится по определённой схеме.

Занятия на всех ступенях обучения начинаются с дыхательной, артикуляционной гимнастики и распевания, которые несут в себе несколько задач:

- создание эмоционального настроения;
- разогревание и настройка голосового аппарата,
- развитие вокально-хоровых навыков.

### **1. Дыхательные упражнения-2 минуты.**

Основа пения, правильное певческое дыхание. Идёт переключение певца на мышечные ощущения, следовательно, когда будет разучиваться произведение, мышцы будут принимать правильное положение при взятии дыхания и выдохе.

### **2. Артикуляционная гимнастика-2 минуты.**

Разогревает и подготавливает к пению артикуляционный аппарат.

### **3. Распевание-4 минуты.**

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, звуковедения, хорового ансамбля. Навыки, формирующиеся во время распевания в следствии, становятся рефлексорными.

В работе используется методический и концертный репертуар.

#### **4. Работа над методическим материалом-5 минут.**

В учебных целях используется методический репертуар, который направлен на овладение вокально-хоровыми навыками

#### **5. Расслабляющие игры-2 минуты.**

Целесообразно использовать расслабляющие, а так же пальчиковые игры, снимающие усталость, чтобы убрав зажимы, со свежими силами продолжать занятие.

#### **6. Работа над концертным репертуаром-15 минут.**

Концертный репертуар, который ребёнок проходит на уроках, продолжает свою жизнь в досуговой деятельности.

**Дыхательные упражнения.** Искусство пения- это прежде всего правильное дыхание. Важно сформировать у ребёнка ощущение дыхания «в живот». Показ производим, положив руку сначала себе, а потом ребёнку на живот. Также важно следить за тем, чтобы во время вдоха у детей не поднимались плечи.

Использую дидактические игры на дыхание без звука.

-Учащиеся представляют, что они гора, а живот дышащее озеро. Вариантов образных сравнений должно быть ровно столько, чтобы ребёнок почувствовал и закрепил правильные ощущения вдоха.

- «Кошка» на КС, КС, КС зовём кота. Идут правильные ощущения дыхания «в живот».

- «Кошка сердится» (выдыхание на согласных звуках “ш”, “ж”, “з”, “с”, “ф”).

- «Шарик» надуваем, в сочетании с пальчиковыми играми. Пальчики обеих рук «в щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем в них, пальчики принимают форму шара. Выдох, шарик постепенно сдувается, и пальчики принимают исходное положение.

- «Ёжик» короткий выдох на шипящих или свистящих согласных звуках. Ф-Ф-Ф-Ф; П-П-П-П; Т-Т-Т-Т-Т; С-С-С-С.

Первый и указательный палец активно смыкается. Задействованы поочередно две руки. Смена согласного звука сопровождается сменой руки.

- «Свеча» дуем на свечу, равномерный выдох, чтобы пламя не задуть.

- «Ветер» своим дыханием рисуем разные образы ветра: тёплого, ласкового или сильного, холодного.

Использую различные образы, например: играет ветер с листвой; подул ураган и.т.д. Так же в этом действии участвуют руки.

**Артикуляционная гимнастика** эффективно активизирует речевой аппарат, помогает разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию и устранить скованность артикуляционных мышц.

В основу артикуляционной гимнастики взяты упражнения по методу В.В. Емельянова.



Сначала отправляемся на прогулку в мир сказок и, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом.

“Язычок проснулся” (толкать язычком в правую и левую щеку);

“Язычок, покажись!” (покусать кончик языка);

“Зубов не страшись!” (высовывать язык вперед и убирать назад);

“Зубы кусаются” (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

“Губки хохочут” (в улыбке открыть верхние губы);

“Губки обижаются” (вывернуть нижнюю губу);

“Вкусный язычок” (пожевать язык боковыми губами);

“Чистые зубки” (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

“Улыбка” (улыбнуться).

**Распевание.** Большое внимание в работе с детьми уделяется распеванию, так как это не только разогрев голосовых связок, но и путь к овладению техническими основами вокального мастерства. Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, дидактических играх.

Развивающие игры с голосом, это подражание звукам окружающего мира, они дают возможность почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним, снять усталость и утомление, развивать интонационный и фонематический слух, сформировать правильное звукообразование.

Подражание голосам животных: мяуканье, кукование, лаянье, рычание, вой;

-«Пчела, жук, комар» самые естественные и понятные ребёнку звуки природы.

Дети с огромным удовольствием подражают пению птиц, ауканью в лесу.

«голосам» неживой природы: тиканье часов, скрип избушки;

-«Скрип избушки» расслабить челюсть и гортань и издавать скрип на расслабление.

Выражение человеческих эмоций: крик, смех, плач, стон;

-«Природный стон» расслабление и спокойствие для голоса, снятие напряжение с гортани. Стон длится дольше, чем зевок, это озвучивание выдоха, выше, ниже, длиннее, короче.

-«Зевок» всё расслаблено, на дыхание. Обращается внимание на то, что происходит с животом, важно запомнить ощущение. Потягиваясь со звуком, зеваем, таким образом, происходит расслабление гортани.

- «Согласие и удивление» доверительная интонация, губы сомкнуты, зубы разомкнуты. Сигнал согласия: сверху вниз портамэнто (итал. portamento — перенос) способ исполнения, при котором используется короткий и плавный подъезд к нужной высоте от предыдущей ноты. Удивление: портамэнто наверх. Задаётся вопрос н-р: «Вы любите петь?» в ответ звучит согласие, «вам хотелось бы научиться играть на скрипке?» звучит интонация удивления.

Развитию диапазона способствуют небольшие упражнения, которые каждый раз следует транспонировать (“Баю-баю”, “я пою ” и т.п.). Распевания с заданием пропеть

звукоряд из пяти нот в нисходящем и восходящем движении развивают звуковысотный слух детей.

В работе над дикцией используются скороговорки, которые стоит применять на второй ступени обучения. Например, “Егорки” произносятся на одном выдохе, без дополнительного вдоха. Нельзя продолжать “считать Егорок” с усилием, когда объем воздуха иссяк. Используется приём соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Как на горке, на пригорке,  
Жили тридцать три Егорки,  
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Речевые ритмоинтонационные игры и упражнения способствуют развитию чувства ритма, темпа, тембра, динамики, дикции, выразительности речи. Произносятся слова или текст по-разному: тихо и громко, изменяем регистр голоса: высоко, низко, изменяем темп: быстро, медленно. Игровые действия можно сопровождать хлопками, шлепками, щелчками, притопами. Также интересны детям потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, заклички и четверостишия.

Впоследствии речевые игры продолжаются, добавив вариант игры «Эхо», но уже с пением. “Слова на ладошках”, Е. Попляновой, используются различные виды заданий, начиная от простых к более сложным.

Использование попевок на одном звуке: “Мыши шуршат в шалаше” или “Барашеньки-крутороженки”, а также попевки с интонированием разнообразных слогов: “Да-дэ-ди-до-ду”.

-“Пожарные” вот идем мы вверх, вот идем мы вниз, побежали вверх, побежали вниз. Поступенное движение вверх до квинты и вниз.

Работа с карточками и схемами способствует формированию навыков правильного звукообразования, различных видов звуковедения, развитию звуковысотного слуха, дикции и артикуляции, а также совершенствуется умение сочетать интонирование звуков с работой рук.

-«Игра в прятки» вопрос-ответ. Пропевается имя ребенка и задается вопрос: «Настя, где ты?», ребёнок отвечает: “Я здесь! я пою!”.

-«По ступенькам вверх иду, в дом чудесный захожу», ребёнок играет с куклой, или любимой игрушкой. Поступенное движение вверх до квинты. Эффективным методом в работе над интонированием является показ направления движения мелодии рукой.

**Работа над произведением.** Педагогический процесс должен быть построен с учётом возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного и индивидуального подхода при формировании их певческих навыков, развитии творческих и музыкальных способностей.

Необходима детская хоровая библиотека, в репертуаре должны использоваться классические образцы, а так же произведения современных композиторов и образцы народной музыки.

Основными требованиями к репертуару являются:

- художественная ценность;
- доступность текста и мелодии;
- соответствие интересам ребёнка.

Существует концертный и методический материал. Методический, преследует узкие учебные задачи, он даёт на овладение конкретными вокально-хоровыми навыкам. Для концертного репертуара существует конечная цель, выступление.

Методическая последовательность разучивания произведения:

1. Яркое, выразительное, эмоциональное исполнение учителем музыкального произведения.
2. Разбор текста.
3. Разучивание происходит по фразам, предложениям.
4. Разбор направления движения мелодии, особенности её ритмического рисунка.

Разучивания песен имеет разнообразные игровые варианты, использование музыкальных инструментов, образных движений, театрализации, это зависит от возраста детей, от поставленных вокальных задач и содержания.

В работе над произведением особую роль нужно отводить слову, его осмысленному произношению. Важно, чтобы каждая интонация радости, печали, грусти или восторга была прочувствована ребёнком.

Помимо хоровых занятий, проходят индивидуальные встречи с ребёнком и его мамой. Для ребёнка очень важна заинтересованность и музыкальная атмосфера в семье.

Сцена, расположенная в музыкальном зале, становится важной творческой площадкой.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся на базе мастерских ГБОУ НСО «СКК», которые отвечают требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Перечень используемой методической продукции:

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.);
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»;
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»;
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»;
- Методические разработки бесед о русских композиторах;
- Методические разработки бесед о классической музыке;

- Методические разработки бесед о современных композиторах.

Дидактический материал:

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

Электронно-образовательные ресурсы:

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- Презентация по теме «Русские композиторы»;
- Презентация по теме «Духовная музыка»;
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов;
- Презентации к русским народным песням.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
  - хоровые станки;
  - стулья;
  - стол для педагога;
  - шкаф для хранения нот;
  - диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
  - компьютер;
  - экран;
  - проектор;
  - нотная доска;
  - ксерокс для копирования партитур (принтер);
- записи фонограмм к песням.

**Методические материалы**

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
4. Дуганова, Л.П. Поет детская хоровая студия “Веснянка”. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 157 с.
5. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2008 г.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2003, 2010.
7. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – СПб, 2008 г.
8. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
9. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
10. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., Академия, 2003г.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
13. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
14. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.