

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новосибирской области


Кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»

Центр индивидуально-ориентированного развития

(ЦИОР)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

 / А.А.Павлов /

« 30 » августа 2018

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором ГБОУ НСО «СКК»

 / А.Ф. Бахвалов /

« 30 » августа 2018

Приказ № 202

от 30.08.2018

«Об утверждении решения  
педагогического совета»

Дополнительная общеразвивающая программа

хореографического кружка «**Город танца**»

Для обучающихся 7-11 лет

Направление - художественное

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

**Прошина Анастасия Сергеевна**

Новосибирск 2018

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Город танца» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Ритмика и танец – предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балльных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Программа направлена на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

### **Актуальность:**

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат обучающихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно - сосудистую системы.

**Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС**, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждой сударыни, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно - эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

**Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом** общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения курса «Город танца».
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

### **Цели:**

*Образовательная цель программы:* приобщение сударынь ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

*Развивающая цель программы:* воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

*Воспитательная цель программы:* профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач:**

***В области хореографии:***

- ✓ расширять знания в области современного хореографического искусства;
- ✓ способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- ✓ формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- ✓ совершенствование психомоторных способностей обучающихся;
- ✓ развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- ✓ развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- ✓ формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

***В области воспитания:***

- ✓ развитие творческих и созидательных способностей обучающихся;
- ✓ развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- ✓ формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- ✓ развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- ✓ содействовать гармоничному развитию творческой личности обучающегося;
- ✓ развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- ✓ совершенствовать нравственно – эстетические, духовные и физические потребности.

***В области физической подготовки:***

- ✓ развивать гибкость, координацию движений;
- ✓ развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- ✓ укреплять физическое и психологическое здоровье;
- ✓ развитие опорно-двигательного аппарата;
- ✓ формирование постановки корпуса и стопы;
- ✓ содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

**Планируемые результаты освоения курса «Город танца».**

***Личностные 1 этап (1классы):***

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

***Метапредметные 1 этап (1классы):***

***Познавательные УУД***

- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- ✓ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

***Регулятивные УУД***

- ✓ волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- ✓ проговаривать последовательность действий на занятии.

***Коммуникативные УУД***

- ✓ потребность в общении с учителем;
- ✓ умение слушать и вступать в диалог.

***Личностные 2 этап (2классы):***

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

**Метапредметные 2 этап (2 классы):**

*Познавательные УУД*

- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- ✓ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*Регулятивные УУД*

- ✓ волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- ✓ проговаривать последовательность действий на занятии.

*Коммуникативные УУД*

- ✓ потребность в общении с учителем;
- ✓ умение слушать и вступать в диалог.

**Личностные 3 этап (3 классы):**

- ✓ формирование социальной роли обучающегося для всестороннего развития личности;
- ✓ формирование положительного отношения к обучению.

**Метапредметные 3 этап (3 классы):**

*Познавательные УУД*

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- ✓ преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения).

*Регулятивные УУД*

- ✓ волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- ✓ учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

*Коммуникативные УУД*

- ✓ потребность в общении с учителем;
- ✓ умение донести свою позицию до других.

**Личностные 4 этап (4 классы):**

- ✓ формирование социальной роли обучающегося для всестороннего развития личности;
- ✓ формирование положительного отношения к обучению.

**Метапредметные 4 этап (4 классы):**

*Познавательные УУД*

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- ✓ преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения).

*Регулятивные УУД*

- ✓ волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- ✓ учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

*Коммуникативные УУД*

- ✓ потребность в общении с учителем;
- ✓ умение донести свою позицию до других.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 7-12 лет.**

**Сроки реализации программы** – 4 года обучения, занятия проводятся - 1 раз в неделю, 35 занятий в год.

**Творческое объединение:** «Город танца» разбит на 4 этапа:

1 этап рассчитан на начальную школу: 1 классы (сударыни).

1 этап рассчитан на начальную школу: 1 классы (кадеты).

2 этап рассчитан на начальную школу: 2 классы (сударыни).

2 этап рассчитан на начальную школу: 2 классы (кадеты).

3 этап рассчитан на начальную школу: 3 классы (сударыни).

2 этап рассчитан на начальную школу: 3 классы (кадеты).

4 этап рассчитан на начальную школу: 4 классы (сударыни).

2 этап рассчитан на начальную школу: 4 классы (кадеты).

**Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждой сударыни.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве, содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С обучающимися проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях обучающиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Содержание курса «Город танца»**

*На первом этапе обучения*, происходит включение в программу знаний по музыке, урока ритмики. Музыка для обучающихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью занятия ритмикой является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

*Особенностью обучения последующих этапов* становится постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

**За первый этап обучения (1 классы)** приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данные занятия раскроют способности, помогут выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Также обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся танцоров, балетмейстеров или известных танцевальных ансамблей с мировым именем. Учитывая это, в программу включен новый момент занятия – беседы - «История танца».

**На втором этапе обучения (2 классы)** программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления и логики. Включен новый момент урока – творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся, пробуют выразить себя в новом качестве «Я - хореограф».

Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

**На третьем этапе (3 классы)** продолжаем программу на расширение знаний о музыке, хореографии, на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления, логики. Так же продолжаем развивать способность к творческой импровизации в любых направлениях хореографического искусства и искусства балетмейстера.

**На четвёртом этапе (4 классы)** продолжаем программу на расширение знаний о музыке, хореографии, на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления, логики. Так же продолжаем развивать способность к творческой импровизации в любых направлениях хореографического искусства и искусства балетмейстера. Включен новый момент урока – обучение младших обучающихся простым танцевальным элементам и постановка этюдов на младших обучающихся.

### *Ожидаемые результаты реализации программы*

<b>I этап (1 класс)</b>	<b>II этап (2 класс)</b>
<i>Позитивное отношение школьника к базовым ценностям общества и к социальной реальности в целом.</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать единство ценностей культур разных народов.</li> <li>- Совершенствовать и соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни.</li> <li>- Проявлять нравственно - эстетическое отношение ко всему окружающему.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику простейших танцевальных элементов.</li> <li>- Владеть элементарными знаниями в области хореографии.</li> <li>- Реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.</li> </ul>
<b>III этап (3 класс)</b>	<b>IV этап (4 класс)</b>
<i>Опыт самостоятельных социальных действий.</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий и первого педагогического опыта</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику простейших танцевальных элементов.</li> <li>- Владеть элементарными знаниями в области хореографии.</li> <li>- Реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику простейших танцевальных элементов.</li> <li>- Владеть элементарными знаниями в области хореографии.</li> <li>- Реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.</li> <li>- Реализовывать полученные знания на более младших обучающихся.</li> </ul>

### *Формы и виды контроля.*

<b>Формы и виды контроля.</b>	<b>Формы и виды контроля.</b>	<b>Формы и виды контроля.</b>
<i>Концерт</i>	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в четверть
	В рамках школьных мероприятий	В течение года
<i>Портфолио достижений</i>	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
<i>Танцевальные этюды</i>	В рамках школьных	В течение года

	мероприятий. Во время урока.	
--	---------------------------------	--

## Содержание изучаемого курса:

### 1 этап (1класс)

#### ***Вводные занятия.***

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства –хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

#### ***Детская бальная программа.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: «вару-вару», «разрешите пригласить», «полька».

#### ***Историко-бытовой.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами историко-бытового танца: «полонез»

#### ***Народный танец.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами народного (боевого) танца и танцев народов мира: «краковяк», русский пляс.

#### ***Танец сегодня.***

Беседы знакомят с известными танцевальными ансамблями, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени (Диана Вишнёва, Джеймс Уайтсайд, Сергей Палунин, Ульяна Лопаткина). Известные балет-мастера нашей современности (Надежда Надеждина, Игорь Моисеев, Алла Духова, Морис Бежар)

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).

Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).  
Учитель танцев.

Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

#### ***Репетиционно - постановочная работа.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование обучающихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Обучающиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть различные танцы как современные так стилистические.

#### ***Творческая импровизация***



Каждый новый танец становится для сударынь «открытием ума, сердца и души». Душа ребёнка, самобытна, индивидуальна. Для каждой девочки необходим индивидуальный подход.

Творческая импровизация на занятиях 1-го этапа обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления.

### **Итоговые занятия и мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

### **Тематическое планирование 1 этап обучения 1 классы**

№	Раздел. Тема.	Вид/форма деятельности	Количество часов			
			творч. импрови зация	тео рия	практика	всего
1.	Организац-ий урок. Правила техники безопасности. Общеразвивающие упражнения.	Познавательный. Беседа. Спортивно –оздоровитель- ный. Обучающее занятие.		1		1
2.	Элементы детского бального танца «вару-вару»	Познавательный. Обучаю- щее занятие.	1		3	4
3.	Элементы детского бального танца «разрешите пригласить».	Познавательный. Обучаю- щее занятие.	1		2	3
4.	Элементы детского бального танца «полька».	Спортивно –оздоровитель- ный. Обучающее занятие.	1		5	6
5.	Элементы историко- бытового танца «полонез».	Познавательный. Обучаю- щее занятие.	1		4	5
6.	Народный танец «краковяк».	Познавательный. Обучаю- щее занятие.	1		4	5
7.	Народный танец «русский пляс» Постановочная и репетиционная ра- бота.	Спортивно –оздоровитель- ный. Обучающее занятие.	1		7	8
8.	Итоговые занятия, школьные и досуго- вые мероприятия.	Досугово – развлекатель- ный. Концерт.			3	3
	<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>35</b>

## 2 этап (2 класс)

### ***Вводные занятия.***

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства –хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

### ***Детская балльная программа.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: «полкис», «сибирская полька», «русский лирический».

### ***Историко-бытовой.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами историко-бытового танца: «менуэт»

### ***Народный танец.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами народного (боевого) танца и танцев народов мира: «яблочко», гопак.

### ***Танец сегодня.***

Беседы знакомят с известными танцевальными ансамблями, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени (Диана Вишнёва, Джеймс Уайтсайд, Сергей Палунин, Ульяна Лопаткина). Известные балетмейстеры нашей современности (Надежда Надеждина, Игорь Моисеев, Алла Духова, Морис Бежар)

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).

Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).  
Учитель танцев.

Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### ***Репетиционно - постановочная работа.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование обучающихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Обучающиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть различные танцы как современные так стилистические.

### ***Творческая импровизация***

Каждый новый танец становится для сударынь «открытием ума, сердца и души». Душа ребёнка, самобытна, индивидуальна. Для каждой девочки необходим индивидуальный подход.

Творческая импровизация на занятиях 1-го этапа обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления.

#### **Итоговые занятия и мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

### **Тематическое планирование 2 этап обучения 2 классы**

№	Раздел. Тема.	Вид/форма деятельности	Количество часов			
			творч. им- прови зация	тео рия	прак- тика	все го
1.	Организац-ий урок. Правила техники безопасности. Общеразвивающие упражне- ния.	Познавательный. Беседа. Спортивно –оздоровительный. Обучающее занятие.		1		1
2.	Элементы детского бального танца «полкис»	Познавательный. Обучающее занятие.	1		3	4
3.	Элементы детского бального танца «русский лирический»	Познавательный. Обучающее занятие.	1		2	3
4.	Элементы детского бального танца «сибирская полька».	Спортивно –оздоровительный. Обучающее занятие.	1		5	6
5.	Элементы историко- бытового танца «менуэт».	Познавательный. Обучающее занятие.	1		4	5
6.	Народный танец «гопак».	Познавательный. Обучающее занятие.	1		4	5
7.	Народный танец «яблочко» Постановочная и репетиционная работа.	Спортивно –оздоровительный. Обучающее занятие.	1		7	8
8.	Итоговые занятия, школьные и досуговые мероприятия.	Досугово – развлекательный. Концерт.			3	3
	<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>35</b>

## Содержание изучаемого курса: 3 этап (3 класс)

### ***Вводные занятия.***

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

### ***Бальная программа.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: «джайв», «венский вальс», «медленный вальс».

### ***Историко-бытовой.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами историко-бытового танца: «танец рыцарей»

### ***Народный танец.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами народного (боевого) танца и танцев народов мира: «солдатская перепляс».

### ***Танец сегодня.***

Беседы знакомят с известными танцевальными ансамблями, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени (Диана Вишнёва, Джеймс Уайтсайд, Сергей Палунин, Ульяна Лопаткина). Известные балетмейстеры нашей современности (Надежда Надеждина, Игорь Моисеев, Алла Духова, Морис Бежар)

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).

Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).  
Учитель танцев.

Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### ***Репетиционно - постановочная работа***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими обучающимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно- творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Обучающиеся помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Обучающиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые бальные танцы в разных стилях и ритмах исполнения. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков сильно. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы. Выполняя движение в современных жанров, обучающиеся приобретают

выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент – это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **Творческая импровизация**

Каждый новый танец становится для обучающегося «открытием ума, сердца и души». Душа обучающегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого обучающегося необходим индивидуальный подход творческие импровизация на занятиях 2-го этапа обучения направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;
- развитие логического мышления;
- творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как обучающегося, так и педагога.

### **Итоговые занятия и мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

### **Тематическое планирование 3 этап обучения 3 классы**

№	Раздел. Тема.	Вид/форма деятельности	Количество часов			
			творч. импрови зация	тео- рия	пра кти ка	всего
1.	Организац-ий урок. Общеразвивающие упражнения.	Познавательный. Беседа. Спортивно –оздоровитель- ный. Обучающее занятие.		1		1
2.	Бальный танец: «Джайв».	Познавательный. Обучающее занятие.	1		6	7
3.	Элементы бального танца «венский вальс»		1		6	7
4.	Элементы бального танца «медленный вальс»		1		4	5
5.	Элементы историко- бытового танца «танец рыцарей».	Спортивно –оздоровитель- ный. Обучающее занятие.	1		3	4
6.	Народный танец «солдатский перепляс» Постановочная и репетиционная работа.		2		6	8

7.	Итоговые занятия, школьные и досуговые мероприятия.	Досугово – развлекательный. Концерт.			3	3
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>35</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### 3 этап (3 класс)

##### **Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

##### **Бальная программа.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: «фокстрот», «венский вальс», «медленный вальс».

##### **Историко-бытовой.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами историко-бытового танца: «контрданс»

##### **Народный танец.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами народного (боевого) танца и танцев народов мира: «казачий пляс».

##### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с известными танцевальными ансамблями, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени (Диана Вишнёва, Джеймс Уайтсайд, Сергей Палунин, Ульяна Лопаткина). Известные балетмейстеры нашей современности (Надежда Надеждина, Игорь Моисеев, Алла Духова, Морис Бежар)

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).

Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).  
Учитель танцев.

Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

##### **Репетиционно - постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими обучающимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно- творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Обучающиеся помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Обучающиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые бальные танцы в разных стилях и ритмах исполнения. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков сильно. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы. Выполняя движение в современных жанрах, обучающиеся приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент – это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **Творческая импровизация**

Каждый новый танец становится для обучающегося «открытием ума, сердца и души». Душа обучающегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого обучающегося необходим индивидуальный подход творческие импровизация на занятиях 2-го этапа обучения направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;
- развитие логического мышления;
- творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как обучающегося, так и педагога.

### **Итоговые занятия и мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

### **Тематическое планирование 4 этап обучения 4 классы.**

№	Раздел. Тема.	Вид/форма деятельности	Количество часов			
			творч. импрови зация	теория	практи ка	всего
1.	Организац-ий урок. Общеразвивающие упражнения.	Познавательный. Беседа. Спортивно –оздо ровительный. Обучающее заня тие.		1		1
2.	Бальный танец: «фокстрот».	Познавательный. Обучающее заня тие.	1		6	7
3.	Элементы бального танца «венский вальс»		1		6	7
4.	Элементы бального танца «медленный вальс»		1		4	5
5.	Элементы историко- бытового танца «контрданс».	Спортивно –оздо ровительный.	1		3	4

6.	Народный танец «казачий пляс» Постановочная и репетиционная работа.	Обучающее занятие.	2		6	8
7.	Итоговые занятия, школьные и досуговые мероприятия.	Досугово – развлекательный. Концерт.			3	3
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>35</b>

### Методическое обеспечение программы:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- ✓ принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- ✓ принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- ✓ принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

### Принципы дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и бального танца;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- ✓ принцип доступности и посильности;
- ✓ принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания на занятиях, и в учебных целях.

### Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### Приемы:



- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Учебно - методическое и техническое обеспечение занятий:**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ✓ наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- ✓ качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ аккомпанемент (пианино);
- ✓ музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон), аудиозаписи, CD записи;
- ✓ специальная форма и обувь для занятий: гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;
- ✓ костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

### **Список учебной и методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
4. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
5. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт
6. Министерства образования РФ
7. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы.
8. Официальный сайт Министерства образования РФ.
9. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев, выпуск шестой. М.,
10. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. - 264 с.
11. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с.
13. Климов А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и обучающихся хореографических училищ. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
14. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1971. — 494 с.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
4. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
5. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)