

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области


Кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»

Центр индивидуально-ориентированного развития

(ЦИОР)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 // А.А.Павлов /
« 30 » августа 2018

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ НСО «СКК»

 // А.Ф. Бахвалов /
« 30 » августа 2018



Приказ № 202

от 30.08.2018

«Об утверждении решения
педагогического совета»

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральной студии «**Три плюс**»

Для обучающихся 8-14 лет

Направление - художественное

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

Карауш Наталья Владимировна

Новосибирск 2018

Пояснительная записка.

Театр - есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театрально-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя. В современном мире не столько важны знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Три плюс» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различных конфликтов.

Как соединить друг с другом театральную систему К.С.Станиславского и детство? Чем вообще должны быть театральные занятия для ребят - началом пути в профессию, средством повышения культуры, расширением кругозора? А может быть, просто разумным и увлекательным отдыхом - это тоже серьёзно и важно?..

Ответ на этот вопрос определяет основное направление всей профессиональной работы с детьми в театральном коллективе, высвечивая цели, подсказывает пути и методы. Все навыки в итоге должны составлять лишь основу, подспорье для наиболее яркого, самобытного и неповторимого проявления индивидуальности человека-творца.

Данная программа рассчитана на трехгодичное обучение детей младшего, среднего и старшего возраста.

Форма и режим занятий :

1 группа 1-го года обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год)

1 группа 2-го года обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

1 группа 3-го года обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)

1 группа «3+» - 6 часов в неделю (216 часов в год)

Формы занятий:

- * упражнения в искусстве (тренинги),
- * индивидуальные занятия,
- * репетиции, игры-импровизации (этюды),
- * ролевые игры,
- * анализ работ и спектаклей.

Формирование групп творческого объединения осуществляется на основе принципа добровольности.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, формирование ключевых компетенций в процессе занятий театральным искусством.

Для достижения цели решается следующий комплекс обучающих, развивающих и воспитательных **задач**:

Обучающие:

- овладение базовыми театральными понятиями;
- овладение элементами актерского мастерства;
- формирование практических навыков и умений сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей ребенка;
- развитие коммуникабельности и способности к соучастию и сопереживанию.

Воспитательные:

- активизация обучаемых к театральному искусству;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- воспитание интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание ответственности, целеустремленности, самостоятельности, внимательности, чувства коллективизма и товарищества.

Новизна: Реализация программы осуществляется в рамках проекта Академия Благородных Девиц (АБД) и СКК, где существует гендерная направленность (раздельное обучение, совместное воспитание) и где театральное искусство объединяет девочек и мальчиков, давая возможность общаться легко и непринуждённо в рамках самостоятельно выбранного занятия “по интересам”.

Театральные занятия не сводятся к подготовке выступлений т.к. самое ценное в них – это сам процесс творчества. Один из основных видов деятельности младшего школьника - игра. Игровая методика театральных занятий опирается на чёткий критерий художественной целесообразности, на освоение в процессе заданий новых исполнительных умений и навыков. Одновременно с радостью и непосредственностью игры формируется представление об ответственности творческой работы, о необходимости внимания к ней, т.е. активности, желания и инициативы в творческом деле. Специфика театрального обучения заключается в том, что тренировочные упражнения преподносятся в виде игры, которая в отличие от простой детской игры, начинается с задания. Игровая методика очень эффективна в процессе приучения ребят к режиму и коллективной работе. Педагог всегда готов включиться в творческую деятельность, но очень корректно, чтобы не подавлять детей своей активностью и раскованностью.

Основным итогом реализации образовательной программы является участие в конкурсах, этюды, концертные номера, спектакли – всё, что показывается зрителю.

В основе театрального обучения лежит принцип единства воспитания, образования и развития, принцип научности, систематичности, преемственности, активности, увлеченности, индивидуального и дифференцированного подхода.

Занятия по программе строятся из следующих **этапов**:

1. организация внимания
2. упражнения на голос и речь
3. упражнения на развитие пластики
4. элементы актёрского мастерства
5. массовый этюд
6. организация внимания
7. анализ
8. дифференцированная оценка
9. рефлексия, прощание.

Материально-техническое оснащение

Для эффективной реализации данной программы имеются:

- помещение для коллективных и индивидуальных занятий, которые отвечают требованиям санитарии и противопожарной безопасности;
- помещения для репетиций и показов (актовый зал);
- музыкальная аппаратура (магнитофон);
- освещение (специальное оборудование);
- литература по основам театрального искусства;
- драматургическая литература (пьесы, инсценировки);
- подбор литературы для индивидуального репертуара;
- методическая литература;
- грим;
- мягкое половое покрытие;
- реквизит для занятий;
- декорации, реквизит, костюмы для сценических работ;
- помещение для хранения декораций, реквизита, костюмов.

Базовая основа программы

Настоящая программа разработана в соответствии с основополагающими документами правовой основы учреждения дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.

Вид программы – модифицированная.

Содержание изучаемого курса 1-ый год обучения

Данная программа даёт основные понятия, относящиеся к театральному искусству, перед этим предлагается обучающимся самим попробовать объяснить их. Например: что такое сцена? Для чего она нужна? Какой она бывает? Какие сцены вы видели? На какой сцене сами хотели бы выступить? Можно тут же импровизированно обыграть выступление на сцене.

Знакомство с профессиональным и самодеятельным искусством театра: посещение спектаклей, конкурсов, показов.

Владение **пластикой** тела начинается с подготовки (разминки), несложных упражнений, этюдов и отработки основных элементов, необходимых для этого.

Занятия по **сценической речи** начинаются со знакомства с речевым аппаратом, уходом за ним, подготовки к занятиям (разминка речевого аппарата) и умения различать и воспроизводить различный тембр, высоту, громкость, тональность голоса. В форме игрового тренинга выявляются и развиваются элементы **актёрского мастерства**. Т.к. упражнения в основном рассчитаны на более взрослый возраст, мною были придуманы новые и трансформированы под театральные известные детские игры.

Данная программа знакомит с **гримом**: техникой нанесения и снятия, произвольное наложение грима на своё лицо.

Программа предлагает обучающимся выбрать любое известное всем произведение: выбрать по желанию персонажа, придумать и разработать костюм для него, эскиз.

Занятия по программе проводятся в личностно-ориентированном взаимодействии с детьми. **Индивидуальные занятия** предполагают работу над поэтическим произведением, осмысление и анализ читаемого произведения.

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
1. Театральное искусство	10	4	6
1.1 Беседа о театре, некоторые театральные понятия		1	
1.2 Театральные профессии		1	
1.3 «Я» в театре (актёр, зритель и т.д.)		1	
1.4 Анализ сценических работ		1	
1.5 Посещение спектаклей, показов, выступлений, конкурсов			6
2. Пластика	5	2	3
2.1 Упражнения для разминки		1	
2.2 Пластика тела в театре		1	
2.3 Этюды на пластику			
3. Сценическая речь	11	5	6
3.1 Речевой аппарат, его разминка		1	
3.2 Опора звука		1	
3.3 «Высота» голоса		1	
3.4 Интонирование		1	
3.5 Скороговорки		1	
3.6 Упражнения для голоса, скороговорки			6
4. Актёрское мастерство	39	4	35
4.1 Внимание		1	1
4.2 Воображение и фантазия			2
4.3 Темпоритм		1	1
4.4 Вера в предполагаемые обстоятельства		1	1
4.5 Развитие памяти (эмоциональной, органов чувств, физических действий)		1	2
4.6 Игровой тренинг, этюды			28
5. Грим	4	2	2
5.1 Что такое грим		1	
5.2 Техника наложения и снятия грима		1	1
5.3 Работа с гримом: смешивание, наложение			1
6. Костюм	3	2	1
6.1 Театральный костюм		1	
6.2 «Узнавание персонажей по элементам их костюма»		1	
6.3 Проектирование костюма выбранного или заданного персонажа			1
Итого:	72	19	53

Результаты освоения программы

Предметные результаты

Знания	Умения	Навыки
-знать основные театральные понятия и термины;	- уметь владеть пластикой тела;	-формирование навыка работы с

<p>-обладать основными сведениями о театральных профессиях;</p> <p>- знать технику нанесения и снятия грима, составления смесей;</p> <p>-владеть знаниями по истории возникновения театра;</p> <p>-быть знакомым с основами театрального костюма;</p> <p>- иметь понятие о нахождении на сценической площадке.</p>	<p>- уметь сочетать движение и речь;</p> <p>-уметь различать и воспроизводить различный тембр, высоту, громкость, тональность голоса;</p> <p>-самостоятельно выполнять упражнения для разминки тела;</p> <p>- применять знания о гриме на практике;</p> <p>-самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;</p> <p>- создавать образы;</p> <p>- строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>-разрабатывать и выполнять простые этюды;</p> <p>-качественно анализировать сценические работы.</p>	<p>различными художественными материалами;</p> <p>-навык выполнения элементов театрального тренинга;</p> <p>-навык владения реквизитом.</p>
--	--	---

Личностные результаты

<p>-Формировать мотивацию к изучению театрального искусства.</p> <p>-Формировать произвольное внимание и интерес в течение занятия.</p> <p>-Соотносить теоретические знания и практические действия.</p> <p>-Идентифицировать себя как творческую индивидуальность.</p> <p>-Фиксировать произвольное внимание в течение занятия.</p> <p>-Реально оценивать свои достижения.</p>

Метапредметные результаты

познавательные	коммуникативные	регулятивные
<p>Презентовать свою работу.</p> <p>Аргументировано высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать критику, предложения сверстников и учителя.</p> <p>Сравнивать идею и полученный результат.</p> <p>Выполнять запланированную последовательность действий.</p>	<p>Воспринимать эмоционально и уметь точно описать свое впечатление</p> <p>находить творческие сравнения.</p> <p>Анализировать и критически относиться к своей работе и работе сверстников</p> <p>Исправлять самостоятельно некоторые ошибки.</p> <p>Характеризовать коллективную деятельность позитивно.</p>	<p>Планировать свою работу с помощью педагога. Оценивать и анализировать собственную деятельность.</p> <p>Применять полученные знания в самостоятельной работе.</p>

Содержание изучаемого курса

2-ой год обучения

- Программа предлагает комплекс упражнений по пластике тела, каждый обучающийся может провести разминку, что и происходит в начале занятий, если настрой коллектива соответствует этому.
- Отработанные элементы **сценического движения** используются при создании сценических пластических этюдов.
- Программа предлагает комплекс упражнений на разминку голосового аппарата.
- **Индивидуальная работа** над поэтическим или прозаическим (по желанию исполнителя и рекомендации руководителя коллектива) произведением, отрабатывает не только умение понимать исполняемое произведение, технику его чтения, но и работу над недочётами сценической и бытовой речи.
- Часть тренинга на развитие элементов **актёрского мастерства** проходит так же, как и в первый год обучения, в игровой форме, но уже добавляются специальные упражнения из разряда начальной ступени профессионального обучения. Закрепляется материал самостоятельной работой над созданием этюдов или совместной с руководителем работой над отрывками пьес.
- Программа предлагает обучающимся самим создать разработки **грима** характерного образа, гримирования своего лица, друг друга.
- Программа даёт возможность обучающимся познакомиться с **костюмами** разных эпох и самостоятельно, с помощью руководителя и коллектива, создать костюм своего персонажа.
- На втором году обучения увеличивается объём и теоретических, и практических занятий, уделяется большое внимание сценическим работам учащихся, их анализу и корректировке.
- Совместное посещение различных показов и мероприятий не только закрепляет знание материала и является элементом эстетического воспитания, но и сплачивает коллектив, являясь так же общей темой при общении.

Учебно тематический план второго года обучения

Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
1. Театральное искусство	10	4	6
1.1 Театральные понятия		1	
1.2 «Я» в театральной профессии		1	
1.3 Анализ сценических работ, личных работ, их анализ		2	6
1.4 Посещение спектаклей, сценических работ, их анализ			6
2. Пластика	4		4
2.1 Разминка			1
2.2 Этюды на пластику			3
3. Сценическое движение	7	3	4
3.1 Особенности сцен. движения		1	
3.2 Овладение навыками работы на сцене		2	4
4. Сценическая речь	22	2	20
4.1 Уход за речевым аппаратом		1	
4.2 Звучание на «опоре»			2
4.3 Скороговорки			7
4.4 Комплексные упражнения			9
4.5 Работа над поэтическим материалом		1	2
5. Актёрское мастерство	57	8	49
5.1 Внимание		1	2
5.2 Воображение и фантазия			3
5.3 Темпоритм		1	1
5.4 Вера в предлагаемые обстоятельства		1	2
5.5 Этюды, тренинг		5	41
6. Грим	5	2	3
6.1 Техника наложения и снятия грима		1	1
6.2 Выполнение заданий по схеме		1	2
7. Костюм	3	2	1
7.1 Знание основных элементов костюмов разных эпох		1	1
7.2 Разработка костюма своего персонажа			
8. Индивидуальные занятия	36	13	23
8.1 Работа с поэтическим материалом		6	13
8.2 Над речевым и др. сложностями		7	10
Итого:	144	34	110

Результаты освоения программы

Предметные результаты

Знания	Умения	Навыки
-обладать расширенными знаниями театральных понятий и терминов;	- уметь свободно владеть пластикой тела; -уметь гармонично сочетать движение и речь;	-формирование навыка работы с различными

<p>-обладать более подробными сведениями о театральные профессии;</p> <p>- знать комплекс упражнений по пластике тела;</p> <p>- знать технику нанесения грима по схеме;</p> <p>-владеть знаниями по истории театра;</p> <p>-быть знакомым с основными элементами театрального костюма разных эпох;</p> <p>- усвоить правила нахождения на сценической площадке.</p>	<p>-уметь использовать различные интонации голоса;</p> <p>-создавать пластические импровизации разного характера;</p> <p>- применять знания о гриме для создания сценического образа;</p> <p>-самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата, используя элементы тренинга по сценической речи;</p> <p>-создавать сценические образы;</p> <p>-разрабатывать и выполнять более «объемные» этюды;</p> <p>-подробно анализировать сценические работы .</p>	<p>художественными материалами;</p> <p>-навык выполнения элементов театрального тренинга;</p> <p>-навык владения реквизитом;</p> <p>- формирование навыка работы с материалами, необходимыми для создания сценического образа.</p>
---	---	--

Личностные результаты

<ul style="list-style-type: none"> - Формировать мотивацию к изучению театрального искусства. - Формировать произвольное внимание и интерес в течение занятия. - Соотносить теоретические знания и практические действия. - Идентифицировать себя как творческую индивидуальность. - Фиксировать произвольное внимание в течение занятия. - Проявлять интерес к самостоятельному поиску новой информации. - Оценивать реально свои достижения. - Анализировать нравственное содержание объектов искусства.
--

Метапредметные результаты

познавательные	коммуникативные	регулятивные
<p>Способность сформулировать собственную идею. Аргументировано высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать критику, предложения сверстников и учителя.</p> <p>Презентовать свою работу.</p> <p>Сравнивать идею и полученный результат.</p>	<p>Эмоционально воспринимать театральное искусство и уметь точно описать свое впечатление.</p> <p>Находить творческие сравнения.</p> <p>Анализировать и критически относиться к своей работе и работе сверстников</p> <p>Исправлять самостоятельно некоторые ошибки.</p>	<p>Планировать свою работу с помощью педагога.</p> <p>Оценивать и анализировать собственную деятельность.</p> <p>Применять полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Осуществлять контроль над ходом</p>

<p>Выделять главное при работе с информацией и учебными схемами</p> <p>Классифицировать и устанавливать аналогии.</p> <p>Выполнять запланированную последовательность действий.</p> <p>Выбирать самостоятельно творческую цель.</p> <p>Моделировать самостоятельно последовательность действий для получения результата.</p>	<p>Составлять план совместной деятельности в группе.</p> <p>Характеризовать коллективную деятельность позитивно.</p>	<p>работы с помощью педагога.</p>
--	--	-----------------------------------

Содержание изучаемого курса 3-ой год обучения

Основная часть обучения третьего года – **практическая**. Теоретическая часть включает в себя повторение, работу над ошибками, умение анализировать, пополнение знаний и умений более сложным материалом.

Учащиеся принимают участие в проектировании, разработке и выполнении несложных элементов **оформления сцены** и реквизита.

Большое внимание уделяется умению наблюдать, выделять главное и анализировать увиденное, а также свою сценическую работу. Все знания и умения обучающихся выявляются при работе над ролью.

На **индивидуальных занятиях** уделяется внимание сложным, неподдающимся моментам роли, ребята учатся исполнять литературные произведения.

Перед началом репетиции проводятся пластическая разминка и разминка голосового аппарата. Для лучшего понимания, принятия и вхождения в роль создаются этюды по сюжету пьесы и на органическое проживание персонажей. В моменты сложности сценической работы программа дает возможность возвратиться к **актерскому тренингу** для лучшего вхождения в образ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
Театральное искусство	10		10
1.1 Посещение сценических работ.			5
1.2 Анализ увиденного.			3
1.3 Анализ своей работы над ролью.			2
2.Пластика	11		11
2.1 Подготовка тела к сценической работе.			8
2.2 Пластика в спектакле.			3
3. Сценическое движение	4	1	3
3.1 Сценическое движение в спектакле.		1	
3.2 Отработка в спектакле.			3
4. Сценическая речь	20	3	17
4.1 Разминка речевого аппарата.			7
4.2 Скороговорки.			4
4.3 Работа над ролью, монологом, сценическим произведением.		3	6
5. Актёрское мастерство	126	29	97
5.1 Тренинг.			18
5.2 Работа над ролью в спектакле.			69
5.3 Работа над спектаклем.			10
6. Грим	4	1	3
6.1 Создание образа персонажа.		1	1
6.2 Подготовка к спектаклю.			2
7. Костюм	5	1	4
7.1 Разработка, создание эскиза костюма своего персонажа.		1	1
7.2 Изготовление.			3
8. Сценография.	3	1	2
8.1 Элементы оформления сцены.		1	
8.2 Изготовление элементов оформления сцены.			2
9. Индивидуальные занятия	36	9	27
9.1 Работа над ролью, литературным произведением.			
Итого:	216	45	171

Результаты освоения программы

Предметные результаты

Знания	Умения	Навыки
-обладать расширенными знаниями театральных понятий и терминов, их функций; -обладать подробными сведениями о театральных профессиях; - знать комплекс упражнений по пластике тела;	-уметь свободно чувствовать себя на сцене; -владеть мизансценированием; -уметь использовать различные интонации голоса;	-формирование навыка работы с различными художественными материалами; -навык выполнения элементов театрального тренинга;

<ul style="list-style-type: none"> - знать технику работы с гримом; - владеть знаниями по истории театра; - обладать основными знаниями о создании театрального костюма разных эпох; - знать правила нахождения на сценической площадке. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать эскизы грима, костюма, реквизита, элементов декораций и изготавливать их ; - применять знания о гриме и костюме для создания сложного сценического образа; - самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата, используя элементы тренинга по сценической речи и уметь провести ее с младшей группой; - создавать сложные сценические образы; - разрабатывать и выполнять более «объемные» этюды; - подробно анализировать свои сценические работы и работы сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> - навык изготовления и владения костюмом, реквизитом; - формирование навыка работы с материалами, необходимыми для создания сценического образа.
--	--	---

Личностные результаты

<ul style="list-style-type: none"> - Формировать мотивацию к изучению театрального искусства. - Формировать произвольное внимание и интерес в течение занятия. - Соотносить теоретические знания и практические действия. - Идентифицировать себя как творческую индивидуальность. - Проявлять интерес к самостоятельному поиску новой информации. Фиксировать произвольное внимание в течение занятия. - Оценивать реально свои достижения. - Анализировать нравственное содержание объектов искусства.

Метапредметные результаты

познавательные	коммуникативные	регулятивные
-----------------------	------------------------	---------------------

<p>Презентовать свою работу.</p> <p>Формулировать собственную идею.</p> <p>Сравнивать идею и полученный результат.</p> <p>Выбирать самостоятельно творческую цель.</p> <p>Аргументировано высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать критику, предложения сверстников и педагога.</p> <p>Выделять главное при работе с информацией и учебными схемами</p> <p>Моделировать и выполнять самостоятельно запланированную последовательность действий.</p>	<p>Эмоционально воспринимать театральное искусство и уметь точно описать свое впечатление.</p> <p>Находить творческие сравнения.</p> <p>Анализировать и критически относиться к своей работе и работе сверстников</p> <p>Исправлять самостоятельно некоторые ошибки.</p> <p>Составлять план совместной деятельности в группе.</p> <p>Характеризовать коллективную деятельность позитивно.</p>	<p>Планировать свою работу с помощью педагога.</p> <p>Применять полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Оценивать и анализировать собственную деятельность.</p> <p>Осуществлять контроль над ходом работы с помощью педагога.</p>
--	---	--

Обучающиеся, посещающие студию **более трех лет**, входят в состав театра-студии. Они занимаются работой над спектаклем сложной формы, проходя все этапы работы над ним.

Стимулами к достижению высоких результатов освоения программного материала являются:

*Для учащихся младшей группы – это наглядный пример педагога и учащихся старшей группы.

*Интерес к творчеству товарищей, стремление к собственным достижениям.

*Потребность самоутверждения и признания заслуг взрослыми.

*Желание принимать участие в сценических работах, конкурсах и фестивалях и получать заслуженную оценку своего труда и творчества.

Диагностика освоения предмета.

Основными методами диагностики освоения предмета являются:

- беседа;
- наблюдение;
- практическая (сценическая) деятельность.

Промежуточная форма диагностики включает в себя беседы о театре и обо всем, что к нему относится; участие в сценических работах (ведущими, чтение поэтических и прозаических произведений, в спектаклях малых форм); участие в творческих конкурсах различного уровня; умение анализировать спектакли и другие сценические работы.

Итоговая форма диагностики – постановка полноценного спектакля, включающая в себя все этапы подготовки и работы над ним и показ зрителю.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они **создают, творят**, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

В настоящей детской постановке все должно быть создано воображением и руками самих детей, и только тогда театральное творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются такие **формы** работы, как:

- беседа;
- игра;
- индивидуальная работа;
- выступления;
- экскурсии;
- тренинг;
- конкурсы;
- наблюдение и анализ;
- творческий эксперимент.

Методы работы:

- словесные (беседы, обсуждения, ознакомление с литературой, убеждение);
- наглядные (показ педагога, просмотр видеофильмов, спектаклей, экскурсии);
- практические (игры, упражнения, этюды, репетиции, показы);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений и навыков, которые оцениваются следующими **методами**:

- наблюдение, беседа;
- участие в выступлениях, спектаклях, конкурсах.

Оценка освоения материала детьми производится по следующим **критериям**:

- качественный показатель участия в сценических работах;
- творческий подход к выполнению работы.

Методика проведения тренинга

Тренинг – систематические упражнения для приобретения и сохранения известных качеств.

Тренинги подразделяются на групповые и индивидуальные. При подготовке к тренингу необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся:

- возрастные;
- аналитико-физиологические;
- эмоциональные особенности нервной деятельности (заторможенный тип, подвижный).

Методика проведения тренинга должна строиться на основе строгого соблюдения принципов:

- индивидуального подхода;
- систематичности;
- постепенного включения определенных групп мышц;
- повторности;
- от физического к психофизическому;
- от простого к сложному;
- научности;
- дифференцированной оценки.

Психофизический (актерский) тренинг строится на основе развития элементов актерского мастерства по системе Станиславского.

Составляющие личности и методы воздействия на них:

1. Эмоционально-волевая сфера личности (хочу – не хочу). Метод воздействия – стимулирование и поощрение.
2. Познавательно-мировоззренческая сфера личности включает в себя понятия, суждения, умозаключения (знаю – не знаю). Метод воздействия – убеждение и мотивация.
3. Регуляторная (могу – не могу). Метод воздействия – приучение и научение.

При организации деятельности мною используются **педагогические технологии**:

- Здоровье-сберегающие технологии (сохранение психического и физического здоровья воспитанников)
- Коммуникативные технологии (повышение коммуникативных компетенций воспитанников)
- Игровые технологии (повышение мотивации, предупреждение утомляемости, закрепление навыков воспитанников)
- Личностно-ориентированные технологии (обеспечение лично значимого эмоционального контакта, осуществление дифференцированного подхода, снижение риска социальной дезадаптации воспитанников)
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Проектная.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.Л., Детская литература.1986.
2. Базанов В.В. Сцена XX века.Л., Искусство. 1990.
3. Воспитание и развитие личности в социуме. Н. Новгород. 2000.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. С.-П., 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство.1965.
6. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. М., 1973.
7. Колмановский Е.С. Книга о театральном актере. Л., Искусство. 1984.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Минск.1998.
9. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., Просвещение.1996.
10. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1998.
11. Лук А.Н.Учить мыслить творчески.М., 1970.
12. Морозова Г.В. Сценический бой.М., Искусство.1970.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1969.
14. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., 1985.
15. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. Челябинск.1988.
16. Росс Кэмпбелл. Как на самом деле любить детей.М., Знание.1992.
17. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств. М., 1999.
18. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.М., 1975.
19. Синицына Е.И. Развивающие стихи и рифмы. М., 2000.
20. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 томах.М., 1954-1961.
21. Стуль М.И. Как воспитывать талантливых. Челябинск.1989.
22. Товстоногов В.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
23. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1979.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1.Александрова Э. Люблю театр!
- 2.Алянский Ю. Азбука театра.
- 3.Раугул Е. Театр в чемодане.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.М.,Просвещение.1996.
2. Козлов Н. Простое правильное детство.М.,2016.
3. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств. М., 1999.
4. Стуль М.И. Как воспитывать талантливых. Челябинск.1989.