

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области


Кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»

Центр индивидуально-ориентированного развития

(ЦИОР)


СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по ВР

 // А.А.Павлов /
« 30 » августа 2018

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ НСО «СКК»

 // А.Ф. Бахвалов /
« 30 » августа 2018



Приказ № 202

от 30.08.2018

«Об утверждении решения
педагогического совета»

Дополнительная общеразвивающая программа

кружка изобразительного искусства «**Эскиз**»

Для обучающихся 7-11 лет

Направление - художественное

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

Ефремова Ольга Иннокентьевна

Новосибирск 2018

Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	7
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	8
1.3.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	10
1.4.	Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ	10
1.5.	Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы	11
1.6.	Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	12
1.7.	Формы и режим занятий	13
1.8.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	14
1.9.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы	16
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	16
2.1.	Учебно-тематический план и тематическое планирование первого года обучения	16
2.2.	Учебно-тематический план и тематическое планирование второго года обучения	18
3.	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА	20
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	24
4.1.	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	24
4.2.	Обеспечение программы методическими видами продукции	25
4.3.	Дидактический и лекционный материалы	25
4.4.	Материально-техническое обеспечение программы	26
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ	32

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз»

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Педагогу необходимо вовремя заметить, почувствовать таланты детей и постараться, как можно раньше, дать им возможность проявить свои таланты на практике, в реальной жизни.

Направленность данной программы художественная - программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз»

Новизна данной программы заключается в использовании игровых приёмов на занятиях ИЗО и в проведении игровых занятий ИЗО как условия формирования предпосылок творчества у детей 7 – 9 лет. Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если создать соответствующие условия для ее проявления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка, т. е. педагог может создать условия для развития детского творчества, чтобы каждый ребенок смог в дальнейшем самостоятельно реализовать свой замысел в изобразительной деятельности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей младших школьников СКК на организацию содержательной внеурочной деятельности детей, на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития первоклассников и второклассников, на удовлетворение потребности кадет 7 – 9 лет в художественно-эстетическом развитии.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз»

Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Цель данной программы созвучна цели образовательной программы Е.С. Медковой «Утро художника» - развитие творческой активности детей, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность.

Воспитательные задачи данной программы:

1. Воспитать и развить художественный вкус.
2. Воспитать и развить уважение к творчеству великих художников России.

Развивающие задачи:

1. Развивать эмоциональные качества у детей средствами изобразительного искусства.
2. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Обучающие задачи:

1. Создавать условия для самореализации детей.
2. Сформировать систему знаний, умений, навыков через овладение основами изобразительного искусства.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз» от уже существующих программ

От образовательной программы Е.С. Медковой «Утро художника» настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Эскиз» отличается структурным построением и особенностями психологического сопровождения образовательного процесса (использование игровых приёмов на занятиях ИЗО и в проведении игровых занятий ИЗО).

1.5. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз»

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- продолжительность образовательного процесса воспитанников 1-х классов СКК — 34 часов в год;
- продолжительность образовательного процесса воспитанников и воспитанниц 2-х классов СКК — 35-36 часов в год;

1.6. Формы и режим занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Фронтальная
индивидуально-групповая	работа по подгруппам

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные
------------------	------------------

устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов выполнения практической работы
анализ художественного произведения	наблюдение
и др.	работа по образцу и др.

○ Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *Объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. *Репродуктивные* методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. *Частично-поисковые* методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. *Исследовательские* методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

○ Занятия по типу комбинированные, теоретические, практические и др.



Формы проведения занятий:

беседа	игра сюжетно -	сказка
вернисаж	открытое занятие	конкурс
викторина	наблюдение	творческая мастерская
выставка	практическое	творческий отчёт
занятие - игра	представление	экскурсия
игра - путешествие	презентация	игровая программа

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся кружка ИЗО «Эскиз» в результате изучения основ художественного изображения *будут знать*:

- правила техники безопасности и требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов и техники работы с ними;
- смысловую связь элементов.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- владеть средствами выразительности;
- передавать пространственное положение объектов.

У них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, контраст, ритм);
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

Будут обладать следующими качествами:

- самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области художественного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз»

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – это организация в МБОУ КШИ «СКК» двух выставок-конкурсов лучших творческих работ учащихся с вручением победителям, занявшим I, II и III места, Благодарностей СКК и сладких сувениров:

- декабрь – выставка «Поздравь Новосибирск с Новым годом!» - подведение итогов работы за I полугодие учебного года;
- май – выставка «Здравствуй, лето!» - подведение итогов работы за учебный год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – это и участие учащихся кружка в детских выставках и конкурсах изобразительного искусства различного уровня.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения на 18 часов (примечание: учащиеся первых классов занимаются в кружке по две четверти)

	Разделы	Количество часов		
		Пра	Те	Вс
	Вводное занятие	-	1	1
	«В гостях у художника»	3	1	4
	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических	2	-	2
	«Символика цвета»	2	-	2
	«Чёрное и белое, или бином	2	-	2
	Игровые занятия	3	-	3
	Рисуем рисунки на выставки	2	-	2
	Рисуем подарки к праздникам	2	-	2
	Итого	16	2	18

Тематическое планирование

№ занятия	Темы занятий
-----------	--------------

1.	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> • инструктаж по ТБ; • из истории изобразительного искусства
2.	«В гостях у художника» (занятие-беседа на выявление знаний детей о цветовой палитре)
3.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (карандаш)
4.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (акварель, гуашь)
5.	Рисуем подарки к Новому году (карандаш, акварель, гуашь)
6.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Поздравь Новосибирск с Новым годом!» - подведение итогов работы за I полугодие учебного года (карандаш, акварель, гуашь)
7.	Игровое занятие
8.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
9.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
10.	«В гостях у художника» (карандаш)
11.	«В гостях у художника» (акварель, гуашь)
12.	Рисуем подарки мамам к Международному женскому дню (карандаш, акварель, гуашь)
13.	«Чёрное и белое, или бином фантазии» (карандаш)
14.	«Чёрное и белое, или бином фантазии» (чёрная акварель)
15.	Игровое занятие
16.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Здравствуй, лето!» (карандаш, акварель, гуашь) - подведение итогов работы за учебный год

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения на 36 часов

	Разделы	Количество часов		
		Пра	Тео	
	Вводное занятие	-	1	
	«В гостях у художника»	7	1	
	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах»	4	-	
	«Символика цвета»	4	-	
	«Чёрное и белое, или бином фантазии»	3	-	


	«Первообразы»	3	-	
	Игровые занятия	3	-	
	Рисуем рисунки на выставки	6	-	
	Рисуем подарки к праздникам	3	-	
	Итоговое занятие	1	-	
	Итого	34	2	

Тематическое планирование

№ занятия	Темы занятий
1.	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> • инструктаж по ТБ; • из истории изобразительного искусства
2.	«В гостях у художника» (занятие-беседа)
3.	Рисуем подарки на День учителя (карандаш, акварель,
4.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (карандаш)
5.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (акварель, гуашь)
6.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (карандаш)
7.	«От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» (акварель, гуашь)
8.	Игровое занятие
9.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
10.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
11.	Рисуем подарки к Новому году (карандаш, акварель, гуашь)
12.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Поздравь Новосибирск с Новым годом!» (карандаш) - подведение итогов работы за I полугодие учебного года

13.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Поздравь Новосибирск с Новым годом!» (акварель, гуашь) - подведение итогов работы за I полугодие учебного года
14.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
15.	Игровое занятие
16.	«Символика цвета» (акварель, гуашь)
17.	«В гостях у художника» (карандаш)
18.	«В гостях у художника» (акварель, гуашь)
20.	Рисуем подарки ко дню защитника Отечества (карандаш, акварель, гуашь)
21.	«Чёрное и белое, или бином фантазии» (карандаш)
22.	«Чёрное и белое, или бином фантазии» (чёрная акварель или
23.	Рисуем подарки мамам к Международному женскому дню (карандаш, акварель, гуашь)
24.	«В гостях у художника» (карандаш)
25.	«В гостях у художника» (акварель, гуашь)
26.	«Чёрное и белое, или бином фантазии» (чёрная акварель или
27.	«Первообразы» (карандаш)
28.	Игровое занятие
29.	«Первообразы» (акварель, гуашь)
30.	«Первообразы» (карандаш, акварель, гуашь)
31.	«В гостях у художника» (карандаш)
32.	«В гостях у художника» (акварель, гуашь)
33.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Здравствуй, лето!» (карандаш) - подведение итогов работы за учебный год
34.	Рисуем рисунки на выставку СКК «Здравствуй, лето!» (акварель, гуашь) - подведение итогов работы за учебный год
35.	«В гостях у художника» (карандаш, акварель, гуашь)
36.	Итоговое занятие

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

 Содержание разделов программы:

○ 1. «Вводное занятие».

1. Вводный инструктаж по технике безопасности:

санитарно – гигиенические требования; здоровьесберегающие компоненты; опасность возникновения травм; требования безопасности перед началом занятия; требования безопасности во время занятия; требования безопасности в аварийных ситуациях; требования безопасности по окончании занятия.

2. Из истории изобразительного искусства:

○ 1. Беседа об истории изобразительного искусства. Показ фотографий наскальных рисунков древнего человека. Показ репродукций картин известных художников России и других стран мира.

○ 2. Целью раздела «В гостях у художника» является выявление творческих способностей учащихся, активизация процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей.

○ 3. Раздел «От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» соответствует реалиям эпохи «геометрического символизма» (верхний палеолит), когда формировались простейшие геометрические символы для описания бытия (времени и пространства).⁷

○ 4. Целью раздела «Символика цвета» является изучение цветовой образности, соответствующей следующему этапу исторического развития, который связан с осмыслением символики цвета (период реконструкции похоронного обряда, в котором появляется охра – красный цвет как цвет жизни).

○ 5. Раздел «Чёрное и белое, или бином фантазии» отражает двойственность системы описания архаического мира, которая включает примерно 10-20 пар противопоставленных друг другу признаков, воспринимаемых соответственно со знаками «плюс» и «минус». С их помощью можно описать пространственные отношения (верх-низ, правое-левое, небо-земля, земля-подземный мир), временные координаты (день-ночь, лето-зима), цветовые характеристики (белое-чёрное, красное-чёрное), оппозиции стихий (вода-огонь), социальные отношения (мужское-женское, старший-младший, близкое-далёкое, внутреннее-внешнее, своё-чужое, счастье-несчастье, жизнь-смерть).

⁷ «Программы дополнительного художественного образования детей», 4-е издание, М., «Просвещение», 2009, Е.С. Медкова «Утро художника», с. 189.

○ 6. Раздел «Первообразы» говорит о том, что в мифах, фольклоре, произведениях детской литературы и в искусстве присутствуют базовые архетипы (Мировое дерево, Мудрый старик, Дорога, Тень), на которых строятся творческие задания.

○ 7. Раздел «Игровые занятия». «Переход от дошкольного детства, где доминирует игра, к школьной жизни, где первостепенную роль играет учёба, должен быть педагогически продуман. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу. Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель... Игра – явление многогранное, ее можно

рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [Сухомлинский В. А., 1991, с. 54]. Прежде всего, игра, поскольку речь идет об играх человека и ребенка, – это осмысленная деятельность, т. е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Игра это деятельность, она является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности. Игра человека – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преобразовать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир в этом основное, центральное и самое общее значение игры... В этом основная особенность игровой деятельности и в этом ее основное очарование... Игра - способ реализации потребностей и запросов ребенка в пределах его возможностей...»⁸

⁸ Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. [Электронный ресурс] / Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. Режим доступа - <http://www.scienceforum.ru/2014/743/6578>

8. Раздел «Рисуем рисунки на выставки». «Выставка детского рисунка, отражающая содержание той или иной системы художественного развития, может показать учителям перспективные пути педагогического руководства творческим процессом и эффективные способы приобщения детей и подростков к худо-жественной культуре... Выставки детского рисунка, будучи публичными и открытыми формами предъявления результатов работы по той или иной образовательной системе, обладают определенным педагогическим потенциалом, так как анализ экспонатов способен вскрыть и содержание художественного образования, и формы, и способы педагогического влияния, которые привели к позитивным итогам – выразительным детским рисункам...»¹⁰

9. Раздел «Рисуем подарки к праздникам». «Так что же подарить? При выборе любого презента, в том числе, выполненного своими руками, не забываем о конечной цели – подарить радость, сохранить добрую память, преподнести нашу любовь и внимание...»¹¹

10. Итоговое занятие.

¹⁰ Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. [Электронный ресурс] / Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. Режим доступа - <http://www.scienceforum.ru/2014/743/6578>

¹¹ Копцева Т.А. Педагогический потенциал передвижных выставок детского рисунка (для системы общего, дополнительного и профессионального образования) [Электронный ресурс] / Копцева Т.А. Педагогический потенциал передвижных выставок детского рисунка (для системы общего, дополнительного и профессионального образования). Режим доступа - <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskiy-potencial-peredvizhnyh-vystavok-detskogo-risunka-dlya-sistemy>

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение творческих рисунков и подарков к праздникам. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность узнать виды изобразительного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения рисунков, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки лучших творческих работ. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Эскиз» методическими видами продукции

Дополнительная общеразвивающая программа «Эскиз» обеспечена моими методическими разработками игровых занятий и занятий с использованием игровых приемов, а также моими методическими разработками конкурсов, викторин и т.п. (по второму образованию я - режиссёр театрализованных представлений и праздников). У меня имеются также и различные тематические подборки текстов детских песен и стихов, сценариев для детей, игр, конкурсов, викторин...

4.2. Дидактический и лекционный материалы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии

с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

○ *Методическое сопровождение учебной работы педагога:*

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика стимулирования творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса.

○ *Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:*

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

○ *Методическое сопровождение работы педагога по организации учебного процесса* – это методика анализа результатов деятельности.

4.3. Материально-техническое обеспечение программы.

Это помещения для проведения занятий - учебные кабинеты 1А, 1Б, 2А, 2Б классов, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами (наличие столов и стульев для педагога и учащихся, классной доски, а также компьютера, мультимедиа-проектора, интерактивной доски).

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании образовательной программы:

1. Откуда пошло искусство [Электронный ресурс] / Откуда пошло искусство. Режим доступа - <http://necrodesign.livejournal.com/101655.html?thread=239639>

2. Корр. ИТАР-ТАСС Алан Бадов, Даниил Вайнштейн «Ученые установили, что изобразительное искусство появилось в Испании более 40 тыс лет назад и, возможно, было создано неандертальцами». [Электронный ресурс] / Корр. ИТАР-ТАСС Алан Бадов, Даниил Вайнштейн «Ученые установили, что изобразительное искусство появилось в Испании более 40 тыс лет назад и, возможно, было создано неандертальцами». Режим доступа - http://www.tass-ural.ru/urfofacts/uchenye_ustanovili_chno_izobrazitelnoe_iskusstvo_poyavilos_v_ispanii_bolee_40_tys_let_nazad_i_vozmozh.html

3. «Программы дополнительного художественного образования детей», 4-е издание, М., «Просвещение», 2009, Е.С. Медкова «Утро художника», с. 182 – 214.

4. Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. [Электронный ресурс] / Афанасьева С.С., Головнева Н.А. Опыт использования игровых технологий в начальных классах. Режим доступа - <http://www.scienceforum.ru/2014/743/6578>

5. Копцева Т.А. Педагогический потенциал передвижных выставок детского рисунка (для системы общего, дополнительного и профессионального образования) [Электронный ресурс] / Копцева Т.А. Педагогический потенциал передвижных выставок детского рисунка (для системы общего, дополнительного и профессионального образования). Режим доступа - <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskiy-potencial-peredvizhnyh-vystavok-detskogo-risunka-dlya-sistemy>

6. Подарки своими руками... [Электронный ресурс] / Подарки своими руками... Режим доступа - <http://klub-drug.ru/podarki/chno-podarit-na-den-rozhdeniya-podarki-svoimi-rukami-idei-foto-podarki.html>

➤ *Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:*

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрированы в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., регистрационный N 33660).

➤ *Список литературы, рекомендованной педагогам (коллегам):*

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2018.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева СВ. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2010.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2017.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. ОЕ. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2017.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2017.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2018.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004. — 368 с.
8. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2015.
9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2016.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. ЛН. Буйлова, ИА. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2017.
11. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2018. — 239 с.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2017. - 416 с. 13. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. -2017, № 1. -с.30-31.

Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2018.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2016.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
 7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
 8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019.
 9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015.
 10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
 11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2017.
- Список литературы, рекомендованной родителям:*
1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2017.
 2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2014.
 3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2016.
 4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.
 5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
 7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2015.

**ПРИЛОЖЕНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**



- Иллюстративный материал по тематике занятий;
- Раздаточный материал (шаблоны и др.);
- Фотоматериалы, слайды;
- Конспекты, описание занятий;
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;
 - Мои методические разработки игровых занятий и занятий с использованием игровых приемов.